

HABLA JUAN VITALI, EL NUEVO GALAN DE LA MONTANARI



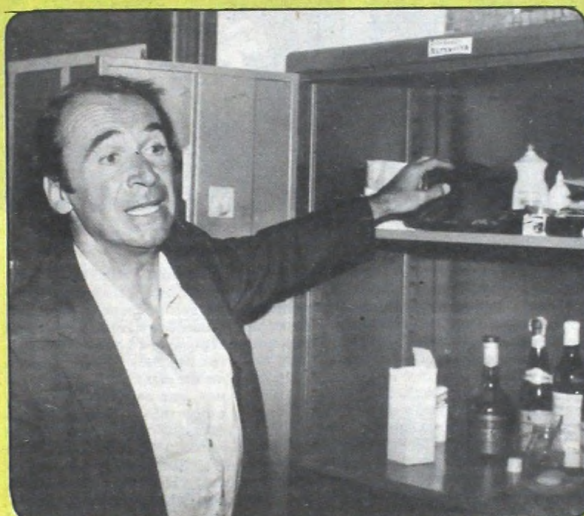
AHORA ISABEL SARLI CONTRAATAKA: HACE CARGOS A VICTOR BO

asi

Buenos Aires, 28 de Marzo de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.068 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos

LILIANA CALDINI VUELVE A TRABAJAR Y YA NO OCULTA SU MOMENTO SENTIMENTAL



En LR3 "Minguito" tiene armario "para todo": guarda sombrero, toalla y bebidas.

**"MINGUITO"
IRIA A TV
POR EL TOPE**

**DYANGO: AQUI
HE DECIDIDO
DIVORCIARME**

DESDE PARIS, "LA NOTICIA ES PINKY"

**YACO MONTI:
"SIN DUDAS,
SOY NORMAL"**

**MURIO CHELA
CORDERO, LA
MUJER LEGAL
DE SANDRINI**

**LEON GIECO
"ROMPIO"
EL VERANO**



León Gieco, el ídolo que "mató" en el verano.



Finalmente, el testimonio exclusivo de Pinky en París, desde donde envió una carta anunciando su esperado retorno.

LO QUE NO DIJO SOFIA LOREN DE SU VIDA EN TELEVISION

Pocas veces el título de un teleteatro —en este caso, "La Búsqueda"— ha llegado a ejemplificar de manera tan exacta los entretelones vividos para encontrar el protagonista masculino que la trama exigía. Y es el actor Juan Vitali, marplatense, alto, de ojos pardos, "pintón", quien coronó esa intensa "búsqueda", durante la que se barajaron varios nombres, y quien comenzará, a partir de abril, esta nueva tira de Canal 13, junto a Silvia Montanari.

—¿La verdad? —dice Vitali— cuando me llamaron por teléfono para avisarme no lo podía creer. Todavía estoy 'bailando en una pata'. Pero esta euforia no me impide reflexionar: quiero agradecer a la confianza de todos, de la gente del canal, de mi representante, de la directora Martha Reguera y de la misma Silvia Montanari, con quien voy a formar rubro".

La carrera de Juan Vitali no comenzó "ayer". Detrás de sus casi dos metros de estatura, hay muchos años dedicados a estudiar y trabajar en la profesión que advirtió, quizá tardíamente, sería la definitiva.

"Antes de 'las tablas' hice un poco de todo: desde recibirme de profesor de acordeón a piano, pasando por quince días en la Facultad de Ingeniería, algo más en Psicología y unos meses en Sociología. También fui disc-jockey. Hasta que, cuando tenía 22 años, conocí a Rubén Benítez un importante director marplatense. Comencé a estudiar con él, pero luego él tuvo que viajar a Europa y yo dejé todo. El 'bichito', sin embargo, seguía 'picándome'. Durante un tiempo puse una choricería, que se hizo muy famosa, y después, cuando Benítez volvió, representé la obra de teatro que fue el puntapié inicial de mi carrera: 'Israel', de Abelardo Castillo, con dirección del mismo Benítez".

El actor sabe que esta nueva perspectiva —quizá la más importante de su carre-

SILVIA MONTANARI YA TIENE GALAN: VITALI

Quando le Comunicaron que Iba a Integrar la Dupla, "Bailó en una Pata"



Desde abril, toda su pinta en "La Búsqueda".



Tardaron en encontrarlo y muchos nombres se barajaron. Pero se ganó el papel.

ra hasta el momento— le abrirá muchas puertas. Pero no se muestra "mareado" ante la posibilidad: "Le tengo miedo a esta oportunidad. Porque en nuestro país tener éxito es tan glorioso como peligroso. No por eso 'me achico'. Soy profesional, conozco los riesgos y los asumo..."

En "La búsqueda", una telenovela de una autora hasta ahora desconocida en el medio, Edith Lameiro, Juan Vitali encarna a un personaje de facetas psicológicas riquísimas. A partir de abril, todas las tardes dejará de ser un simpático marplatense

para convertirse en un taciturno uruguayo recién llegado a Buenos Aires, que mientras camina sus primeras cuadras por esta ciudad, que le es desconocida, sufre un asalto y lo golpean. Desde ese momento queda amnésico, y su vida pasa a depender de una sola persona: la médica —Silvia Montanari— que lo atiende. Con el correr del tiempo, esa historia de servicio será la historia de amor que dará vida al núcleo central del argumento.

—Juan ¿cuál es tu experiencia en tiras?

—Mirá, mi primera inter-

vención fue en el año '77. Pero mi figura no salía a escena: solo se escuchaba mi voz, cuando le hacía un supuesto reportaje a Leonor Benedetto. Después me incluyeron en un ciclo de figuras jóvenes, que se titulaba "Chau, amor mío". Y te nombro otras: "El amor tiene cara de mujer", "Fabián 2-Mariana 0", "Romina", con Dora Barret, "Herencia de Amor", con Pablo Alarcón; hasta llegar a "Dios se lo pague", el año pasado, con un actor como es Federico Luppi encabezando el elenco, junto con Leonor Benedetto.

—Parece que te gustan los

nombres importantes. ¿Sos exhibicionista?

—Sí, lo soy y no me arrepiento. Todos los actores lo somos y la cuestión reside en poder demostrar o exhibir cuánto de bueno o de malo tenemos...

—¿Qué defectos le encontrás al trabajo en telenovelas?

—Todo género es respetable, lo que pasa es que a veces en televisión se trabaja con un ritmo de exigencias tan enloquecedor que una idea digna se va malogrando por esos factores. Creo que quizá convendría plasmar historias más cortas y más

Buenos Aires, Domingo

concretas, sin "estirarlas". Lo que pasa es que finalmente, la famosa "maquinaria" lleva a no respetar las intenciones de un principio.

Vos sos un actor de teatro, al menos, siempre te definiste así. ¿Por qué no actuás en ese medio —excepto con "Doña Rosita la Soltera"— desde que protagonizaste "Israel" hace más de 6 años atrás?

—Lo que pasa es que he trabajado en forma bastante continua en TV. Y el ritmo de la televisión implica pasar 8 ó 9 horas diarias allí. Eso resta tiempo real para el teatro. Pero que no lo haya hecho a nivel profesional, no implica de ningún modo que no haya seguido estudiando: Alejandra Boero, Raúl Serrano y Augusto Fernández han sido mis maestros de este último tiempo. En cuanto a mi papel en "Doña Rosita...", de García Lorca, junto a Thelma Biral, fue algo especial: hacía tiempo que volvía a Mar del Plata, mi ciudad natal, y la pieza fue representada allí en temporada veraniega. La experiencia fue inolvidable, por el personaje que hacía —el novio— y también porque, lo reconozco, me ayudó mucho en cuanto a "cartel".

El comienzo de este nuevo trabajo, que tiene al actor indudablemente entusiasmado, parece llegar en una buena "racha" de la vida del marplatense. Y es que en pocos meses más, su esposa Lilian —una atractiva morena con quien se casó a principios del '81 y que nada tiene que ver con el ambiente artístico— tendrá el primer hijo de la pareja, hecho que tiene a Juan Vitali visiblemente emocionado.

—Vas a ser papá y vas a protagonizar, por primera vez en tu carrera, una telenovela. ¿Estás contento?

—Ni lo dudes. Pero aún más contento estaría si todos los actores argentinos tuvieran trabajo. ¿Sabés? Yo no creo en la salvación individual. El día que se salven todos, también se salvará Juan Vitali.

PRIMICIA: DYANGO SE SEPARA

Como siempre, antes de dejar nuestro país, Dyango nos realizó una visita. Hace varios años, de los muchos que lleva presentándose periódicamente entre nosotros, que no deja de cumplir con este ritual amistoso, que va más allá de la relación profesional entre artistas y periodistas.

Lo habíamos visto actuando en alguno de sus recitales y apreciamos su excelente estado, en lo que a voz e interpretación se refiere. Supusimos entonces que todo eso estaba relacionado con un estado de ánimo inmejorable porque, cuando la vida sonríe, mayor es la predisposición para hacer lo que a uno le complace.

Pero nos encontramos con una sorpresa, porque Dyango no se encuentra precisamente en uno de sus mejores momentos anímicos sino que, por el contrario, se enfrenta a un problema que lo preocupa, porque lo comparte con alguien más y, por lógica consecuencia, con los restantes y todavía pequeños componentes de su familia.

Algunas versiones habían llegado hasta nosotros, pero quisimos que fuera él mismo quien lo dijera, de ser cierto, por supuesto. Y el tema salió a la luz, en principio tímidamente, con reticencias, para luego convertirse en una sincera declaración, que vale la pena reproducir con sus propias palabras.

—Esto que os voy a decir me costará un disgusto con la prensa española —señala— porque allá me estuvieron persiguiendo por lo mismo y no hablé.

Pero de inmediato aclara cuáles fueron los motivos de las distintas actitudes asumidas,

primero con nuestros colegas hispánicos y ahora con nosotros: Es que el problema todavía no lo tenía completamente encarado mientras estuve en España. Este mes y pico que pasé entre ustedes, lejos de todo lo que allá es mi mundo, me sirvió para recapacitar y finalmente adoptar una decisión."

Tras la aclaración, continúa con lo que en estos momentos es un paso fundamental en su vida: Aquí es donde he resuelto separarme de mi esposa. Pero no crean que a ella esto la tomará de sorpresa, porque ya lo conversamos largamente. Lo que sucede es que podía haber quedado una pizca de posibilidad de que así no sucediera. Esto que les estoy diciendo confirma que, lamentablemente, así pasará.

Llegada una situación de esta naturaleza, poco se puede indagar respecto a motivos. Los desencuentros sentimentales, luego de años de feliz convivencia tiene múltiples causas en que justificarse.

No conocemos a su esposa y por eso, en este caso, debemos basarnos solamente en las apreciaciones de una de las partes. Queremos sacar conclusiones y se nos ocurre pensar que una forma de vida como la suya, en la que los viajes son el rasgo principal y determinante, hacen que el hogar lo cuente espaciadamente, en las cortas temporadas en que el trabajo lo permite.

El desapego comienza así a producirse y la relación se desgasta, siendo difícil mantenerla, aun teniendo en cuenta la existencia de los hijos, que viven paralelamente esa situación, seguramente sorprendidos y desconcer-

tados. Ellos no saben nada —nos dijo Dyango—. Y su rostro pareció todavía más ensombrecido con estas palabras.

Pero el clima de la conversación no estuvo signado completamente por ese comentario. También hablamos de trabajo, de su satisfacción por la buena acogida que nuevamente encontró en el público argentino, y de la que tiene en el larga duración que está próximo a editarse. Su título es "Entre la espada y la pared" y esto nos da la impresión de ser una especie de confesión.

—En fin —comenta— dejémoslo así. Evidentemente, prefiero seguir con lo artístico y respetamos su decisión.

Por eso es que lo escuchamos decir que acaba de grabar un disco en catalán, con canciones tradicionales de esa, su tierra, pero en el que incluyó un tema dedicado a su club, el Barcelona, en el que románticamente relata su historia, tal cual la recuerda su propio padre, en los tiempos en los que la hoy poderosa institución era modesta pero entusiasta.

Al día siguiente debía partir y su visita se estaba prolongando demasiado. A pesar de la amistad que lo une con nosotros, lo vimos retirarse preocupado por el tratamiento que le daríamos a la noticia que representó su confesión.

Sabemos que a la distancia le llegará por que, como él dijo, allá se refleja todo lo que aquí se dice de los artistas españoles. Esperamos que nuestros colegas comprendan la razón que tuvo para decir lo que dijo por primera vez en la Argentina. Nos dolería mucho que esto, tal cual reiteró, le cueste la cabeza.



La sonrisa oculta una marcada preocupación.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

FESTEJOS

PARIS.— El actor John Travolta se encuentra en París, para presentar y promocionar su última película, "Blow Out", pero ha descubierto que en la capital francesa, aparte de trabajar se la puede pasar en grande. Recientemente John ha cumplido veintiseis años y pensaba pasar el día de su aniversario solo, lejos de los suyos, pero se encontró con la sorpresa de que Pierre Cardin le ofreció una fiesta en grande en el Maxim's. A ella asistieron también Mireille Darc y Margaux Hemingway con las que el joven sostuvo animada conversación. Travolta agradeció cariñosamente sus atenciones a Pierre Cardin y manifestó que era la fiesta de cumpleaños más bonita que había tenido nunca.

NUEVA ACTIVIDAD

MADRID.— El internacional Raphael está a punto de comenzar una nueva actividad, como una manera de aumentar su capital, el que se sumaría a la ya conocida millonaria cifra que percibe por sus discos. La intención del cantante es comprar el teatro-casino "Las Vegas", de Santiago, Chile, uno de los más modernos y completos de Sudamérica. "Las Vegas" está hoy cerrado por problemas tributarios de su actual propietario y Raphael manifestó recientemente su intención de invertir en él por ser un sitio ideal para montar una gran sala de espectáculos.

OTRA VEZ ACTOR

WASHINGTON.— Después de dieciocho años de ausencia de la pantalla, el presidente Ronald Reagan parece dispuesto a volver al cine, aunque protagonizando el drama que le tocó vivir el 30 de marzo de 1981, cuando estuvo a punto de ser asesinado por John Warnock Hinckley en la puerta de un hotel de Washington. La película se titula "La salvación del presidente" y aunque es protagonizada casi en su totalidad por el actor Don Williams, se ha utilizado la secuencia real del atentado filmada por la cadena de televisión ABC, así como otras escenas en las que Reagan regresa a la Casa Blanca y habla personalmente con los médicos. Es, de todos modos, una manera de volver a los viejos tiempos.

BODA Y BAUTISMO

TEXAS.— Charlene Tilton, la conocida Lucy de la serie "Dallas", contrajo matrimonio el Día de los Enamorados, y la pareja se convertirá en padres para el próximo mes de setiembre. La actriz, que está consiguiendo hacerse un nombre en el mundo artístico, se preocupó cuando supo que estaba embarazada, aunque, por supuesto, su primera reacción fue de sorpresa y de alegría. Luego de tomar la decisión de tener a su hijo, y como estaba ligada por su contrato con "Dallas" que no le permite que

dar embarazada, se decidió a hablar con los productores. Charlene estaba dispuesta a que la despidieran, pero se llevó la grata noticia de que a la producción le gustó la "idea" porque "mediante una violación", (en la ficción) continuará su feliz estado en la vida real. Su esposo se llama Jonny Lee, y es músico.

NIVEN ESCRITOR

HOLLYWOOD.— Parece

manas Niven cumplirá setenta y dos años, y se ha propuesto terminar el libro antes de esa fecha.

MUY VIOLENTO

NUEVA YORK.— Jack Nicholson, el actor de "Atrapado sin salida", acaba de filmar una película demasiado violenta. El final de "La frontera", tal el título, fue considerado por los críticos como "excesivamente violento". Jack

primera vez que el cine trata este tema, pero parece que jamás tan crudamente.

FLOR DE RECURSO

PARIS.— Desde hace ya mucho tiempo Brigitte Bardot se está negando sistemáticamente a aparecer por televisión. Sin embargo hace unas semanas accedió a presentarse porque el motivo era por demás interesante para ella. En carácter de estrella invitada a un programa dedicado a los perritos huérfanos y abandonados, Brigitte participó hablando en favor de los animales y pidiendo a los franceses que acentúen su cariño y su amor hacia los perros. A raíz del programa se ha podido comprobar que miles de pichichos callejeros han sido adoptados en hogares franceses. Fue un exitoso recurso de la televisión.

COSTOSA CAMPAÑA

LOS ANGELES.— Cada día está más volcada hacia la política la famosa Jane Fonda, quien iniciará una virulenta campaña en favor de un cambio de la ley en Estados Unidos a fin de que se contemple la mayor liberalización de la mujer. Los expertos aseguran que Jane ha decidido, a sus cuarenta años, presentarse a las próximas elecciones para senador por California. Jane Fonda empleará en esta campaña todas sus más recientes ganancias como autora de un libro donde explica su manera de ser y su peculiar manera de enfrentarse a la vida.

La obra figura en la lista de las diez más vendidas este mes en América. ¡Dónde pone el ojo pone la bala!

AHORA PESCADOR

NUEVA YORK.— Dustin Hoffman se toma siempre muy en serio la interpretación de todos sus roles cuando asume un compromiso laboral. Su próxima película se llama "Tootsie" y Hoffman encarna la vida de un simple mozo que sueña con ser actor. Dustin ha pedido al dueño del restaurante neoyorquino "Hamilton Parsley" que le permita trabajar durante un par de semanas en su local para aprender la profesión. El restaurant está especializado en la venta de pescado. El actor tendrá que aprender, entre otras tareas, a quitar las escamas a un langostino en un minuto, y delante de los clientes. ¡Un verdadero espectáculo al margen del filme!

LOS CEROS VALEN

PARIS.— La famosa Sylvia Kristel, de la no menos famosa película "Emmanuelle", será la protagonista del cuarto filme sobre dicha "heroina". Las tres primeras dieron un río de millones a los productores, y la cuarta versión era inevitable. Sylvia se había prometido a sí misma no volver a ser Emmanuelle, pero al parecer la oferta económica que le han hecho es más que tentadora. Alain Katz, uno de los productores, ha dicho que dentro de pocos días él tendrá sobre su mesa el "Si" de Kristel.



Terranova volvió al San Martín con "El burgués gentil hombre"

OSVALDO TERRANOVA, TRIUNFAL GENTILHOMBRE

Osvaldo Terranova y José María Paolantonio han alcanzado, a través de sus trabajos en televisión, una cohesión entre actor y director poco frecuente.

El resultado de esta amalgama de objetivos artísticos fue un ciclo de "espectaculares" —entre ellos, la puesta de "El viejo Hucha"— de singular calidad, que se transmitieron por ATC.

Empeñados en llevar a escena obras de autores nacionales y extranjeros de envergadura, la reconocida dupla estrenó (en la sala Martín Coronado del Teatro General San Martín) la comedia "El burgués gentil hombre", de Molière, sobre una traducción de Julio Ardisles Gray, con escenografía de Oscar Lagomarsino, vestuario de Nené Murúa y música de Luis María Serra.

Acompañan la actuación especial de Osvaldo Terranova un amplísimo equipo de intérpretes, pertenecientes al elenco estable del teatro, entre quienes se destacan Graciela Araujo, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Alfonso de Grazia, Leopoldo Verona, Hugo Soto y Rita Terranova.

Puede afirmarse que fue una noche de fiesta para el teatro argentino por las significativas presencias de Terranova y Paolantonio en una obra que reconoce, entre sus antecedentes, brillantes representaciones como la ofrecida durante 1959, en el Nuevo Teatro (dirigida por Alejandra Boero y Pedro Asquini) y, en 1976, la brindada en el Taller de Garibaldi por Rodolfo Graziano.

Por todo esto, un nutrido grupo de primerísimas figuras asistieron a la premiere, contándose entre ellos a Libertad Leblanc, Cipe Liconvsky y su esposo (el plástico Oscar Mara), Oscar Viale, Julia Prilutsky Farny, Julio Baccaro, Nini Marshall, Nini Gambier, Adrianita, Josefina Ríos, Virginia Romay, Amelita Baltar y su esposo (Ronnie Scallí), Susana Campos, Idelma Carlo, Oscar Ferrigno h., Pepe Cibrán, Constanza Maral, Walter Santa Ana y el poeta Luis Alberto Quesada, el pintor Carlos Cañas, Hugo Guerrero Martinheitz y el director teatral Julio Baccaro.

La genial obra del escritor francés narra los esfuerzos de "monsieur Jourdain" por alcanzar un nivel aceptable entre la aristocracia. Su conducta delirante encuentra contrapeso en la figura de la "señora Jourdain" y en los bien dibujados personajes de la servidumbre, como también en la pedante manifestación de conocimientos que hacen los profesores a quienes recurre el caricaturesco personaje.

No falta una mordaz sátira a la burguesía de esa época (en notorio ascenso), a medida que la nobleza iba perdiendo su prestigio, su fortuna, sus privilegios y sus valores morales.

La cerrada ovación final, que el selecto auditorio brindó a Osvaldo Terranova y a las cuarenta y tres personas que lo acompañan en esta obra, marcó el final de una velada de gala y el inicio —en cuanto a estrenos se refiere— de la temporada del Teatro Municipal General San Martín.



Cipe Liconvsky y Amelita Baltar, con sus respectivos maridos.



XAVIER CUGAT, ACCIDENTADO

MADRID.— Xavier Cugat se rompió el fémur al caerse en el hall del hotel, el Ritz de Barcelona, durante el descanso de un programa de televisión destinado al circuito catalán. El popular músico ingresó a la clínica donde fue intervenido quirúrgicamente por el doctor Merlino, con fuertes dolores. A pesar de que la intervención del posoperatorio de Cugat fue fueron favorables, igual tendrá que guardar reposo durante varios meses. Pocas horas después comenzó a recibir visitas, y como siempre, se lo suele ver rodeado por solistas, cariñosas y bellas damiselas... Su única preocupación son los clavos que le pusieron en las piernas, los que harán "mucho ruido cuando pase por la Aduana".



RAFFAELLA CARRÁ SE RETIRA

ROMA.— Es común ver a Raffaella Carrá y a su novio Sergio Japino sonrientes y muy juntos haciendo declaraciones sobre el futuro de ambos. Entre sus planes, está el próximo viaje que realizarán a la Argentina: "Esta será la última etapa, dijo Raffaella, porque ha llegado el momento de formar una familia. Por su parte Sergio expresó: "Queremos tener un hijo, por fin la tendré en casa solo para mí. Muy entusiasmada y con firmeza, Raffaella, continuó: "En cuanto vuelva de esta gira no aceptaré ningún contrato. En realidad me siento un poco cansada de ir de acá para allá. Me retiraré del espectáculo aunque quizá grabe algún disco de vez en cuando.

que David Niven piensa dedicarse en serio a la vida de escritor. Después del éxito obtenido con sus dos primeros libros autobiográficos, Niven acaba de publicar su primera novela y ya está escribiendo la segunda. Su esposa, la elegante sueca Hjördis Niven, se queja de que él "no tiene ojos nada más que para las páginas y los folios blancos". Dentro de cuatro se-

Nicholson, es el protagonista de la producción y en ella se cuenta la historia de un mexicano que intenta pasar ilegalmente la frontera con los Estados Unidos. En vista de la opinión de la crítica universal, se ha destinado otra alta suma de dólares para que el director Tony Richardson y Jack vuelvan a rodar el final de la historia de una manera más "digerible". No es la

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

ASI en CRONICA



Desde 1949 que no estaba aquí para Pascuas.

"Conozco bien todas las especies, por eso prefiero trabajar con la naturaleza."

TILDA THAMAR VOLVIO PARA ENCONTRAR LA DESILUSION

Todos los años vuelve a la Argentina para visitar a sus dos hermanos, su única familia. Estos viajes son casi un ritual para Tilda Thamar, una actriz de nuestro cine que fue "bomba sexy" en la década del '40, y que hace más de 20 años se dedica, con mucho éxito, a la pintura. Pero apenas bajó del avión que la traía desde los Estados Unidos, donde acababa de exponer 30 nuevas obras, la otrora "bomba atómica argentina", expresó con un dejo de tristeza: "las últimas películas que filmé en mi país tienen casi 30 años. Entonces, me sentí muy bien cuando, durante el viaje que hice el año pasado a Buenos Aires, el director Carlos Hugo Christensen me propuso hacer un personaje para su filme 'Somos'. Con Carlos hicimos tres películas y nos une una vieja amistad. Yo quedé en comunicación permanente, interesada por ver cómo seguían las cuestiones. Pero la propuesta no fue más que formal. Ahora llego al país y me entero de que no solo la cinta está concluida, sino que mi papel ha sido interpretado por otra actriz. Sinceramente, esto me entristece mucho, porque una de mis grandes ilusiones de siempre es volver a filmar en la Argentina. No entiendo cómo, si el público me sigue, no existan productores que sean capaces de formular una propuesta pero concreta..."

voz pausada. Todo en ella significa "arte". Y más aún cuando una charla transcurre en un ambiente inundado con sus cuadros, que corrobora su acierto al dedicarse a la pintura.

Estará en Buenos Aires por pocos días, pero la visita tiene algo especial. "Ocurre —confiesa— que será la primera vez, desde que me fui a Francia, en 1949, que pasaré las Pascuas con mi familia. Soy católica y para mí es una fecha importante".

A mediados de abril hará nuevamente sus valijas, cubrirá sus cuadros con extremo cuidado y partirá hacia Asunción del Paraguay, donde presentará su exposición número 25.

Tilda Thamar vive en la ca-

misionera donde hay muchísima vegetación y fauna tropicales. Conozco muy bien todas las especies y ese conocimiento se completó más todavía con mis viajes al África. Por eso prefiero trabajar con la naturaleza, porque me impacta y porque, además, no quiero sentirme demasiado involucrada en el problema humano a través de mis obras. En un solo cuadro pinté una figura de hombre, pero era algo así como un habitante de la selva, todavía no "contaminado" con las cosas negativas de la civilización. Muchos pueden decir que mi arte es realista y figurativo, y no lo niego. Pero a eso también le imprimo algo que va más allá de esa realidad aparente. Es, si



Una de sus grandes ilusiones es volver a filmar en mi país.

Tilda Thamar reclama, y espera seguramente que sus reclamos sean escuchados y respondidos. Es que ella tiene una larga historia artística, que se remonta a una época en que se consideraba "bomba atómica" significaba sin duda algo inusual, fuera de lo común. Han pasado muchos años y hoy es casi imposible encontrar en ella algún vestigio de esa etapa de su carrera como actriz, que la consagró como auténtica figura sexy del momento.

Ahora es una hermosa mujer, de rostro muy sensible, de modales rítmicos, de

sa de su hermano cuando viene a visitarlo, pero no exactamente dentro de ella. "Prefiero una casa rodante en el jardín —explica— porque mis dos hermanos las fabrican. Son pioneros en esto, y son, por supuesto, creadores. Como los quiero mucho y los veo tan poco, elijo pasar estos días dentro de algo que ellos mismos diseñaron. Me hace sentir muy bien..."

—Tilda, en sus obras hay un motivo recurrente: la naturaleza. ¿Por qué?

—Yo nací en Entre Ríos, pero mi padre pronto se trasladó a Eldorado, una ciudad

se quiere, un surrealismo.

Tilda Thamar ha dejado de hablar como actriz. Y es difícil sacarla del tema que la tiene completamente conquistada desde hace más de dos décadas cuando, luego de haber vivido ya diez años en París, conoció a quien sería su segundo marido, el retratista Alejo Vidal Quadras, y a partir de ese momento fue dejando el rubro actuación para dedicarse de lleno a la expresión plástica.

—¿Cuántos filmes tiene en su haber?

—Aproximadamente 56, entre los argentinos y ex-

tranjeros. Los tres últimos que rodé aquí —"La mujer desnuda", "El festín de Satanás" y "La dama del millón"— son de 1955, cuando vine especialmente para filmarlos, porque vivía en París desde hacía varios años.

La actriz también incursionó en teatro, y fue una verdadera precursora en lo que a breve vestimenta femenina se refiere: en 1944 estrenó la primera bikini nacional, haciendo gala de su exuberante anatomía, que conmovió a más de un espectador masculino de esos tiempos.

—Usted fue actriz mucho tiempo. Ahora es pintora. ¿En qué metier está más cómoda?

—Incursioné en tres ramas del arte: la música, a través del piano; el arte dramático y luego las bellas artes, carrera que estudié en mi primera juventud. Puedo decir que de todas saqué algo provechoso. Pero la pintura es algo más independiente, más creativo, más innovador que la interpretación actuarial. Filmé mi última película hace 10 años. Y volvería a los sets, especialmente en algo argentino. Ya no pienso en regresar definitivamente: tengo todas mis cosas en París. Pero esta hermosa rutina de visitar Buenos Aires todos los años es imposible de eludir para mí...

De su larga y fructífera carrera se recuerda también su incursión en la dirección cinematográfica. Hacia la década del '60, dirigió dos cortometrajes y una película, "La llamada", con libro, dirección y actuación suya.

"La bomba atómica argentina" sigue vigente. A través de sus obras, gracias a las películas que filmó —muy a menudo la TV emite "Paris Palace Hotel"— y también mediante la fuerza que le imprime a cada uno de sus actos. Vino a ver a su familia y a preguntar por qué no quieren contratarla para trabajar en el cine argentino. Y, ¿es demasiado atrevido decir que la pantalla estaría más que honrada reflejando su figura?

SILVINA RADA TAMBIEN HABLA CONTRA GALVAN

"Estoy triste y desilusionada de todo", expresó Silvina Rada cuando la entrevistamos en su casa, momentos después de que finalizara la grabación del último capítulo de "Un callejón en las nubes", teleteatro que la actriz protagonizó junto a Jorge Mayorano, por Canal 9. "Es obra de la irresponsabilidad de ciertas personas. No se sabe a ciencia cierta qué se quiso decir", afirmó la actriz refiriéndose a los múltiples problemas que se vivieron durante la realización del mencionado teleteatro.

—Parece que tenés las "pilas cargadas". ¿Qué fue lo que pasó?

—Las cosas no funcionaban de igual manera que hace tres años. Tanto Jorge como yo no sabíamos para quiénes estaba dirigido lo que se escribía...

—¿Acaso al telespectador se le hacía incomprensible la trama argumental?

—Había muchas cosas que no estaban expuestas con claridad. Y el problema no era solo para el televidente sino también para todos nosotros: actores, técnicos y directores. No sabíamos dónde estábamos parados. En realidad, había escenas incomprensibles en las que, por ejemplo, Jorge aparecía preguntando por mi padre y se debía suponer que yo no tenía.

—¿Se trata de un fracaso en tu carrera?

—Esto, en mis diecinueve años de carrera, no es un fracaso sino un error. No hay vuelta. Nos equivocamos con el libro. Se podrá admirar a un actor o a una actriz, pero sus actuaciones no tienen sentido si carecen de buen diálogo o de una historia coherente.

—¿Y no habrá influido el cansancio de ustedes, que al mismo tiempo tenían que viajar a Mar del Plata para continuar con la temporada?

—Ni nuestro cansancio es un justificativo! Somos profesionales y lo que nos dolió fue la poca comprensión, por parte del autor, de nuestra calidad de intérpretes. Además, hubo acusaciones, en fin, cosas que duelen...

—¿Por ejemplo, qué acusaciones?

—Me refiero a las declaraciones de Gerardo Galván, el autor, que recayeron en Jorge Mayorano. Fue gratuito y sé muy bien lo que significa para un actor de su prestigio ser el centro de tales comentarios. Ese señor (refiriéndose a Galván) no midió las consecuencias, no las previó y, ahora, sálvese quien pueda. ¿No hay derecho! Te lo digo de todo corazón porque hoy fue nuestro último día de grabación y el clima que vivimos en el estudio fue terrible. Sentimos una profunda pena porque no entendíamos nada de lo que estábamos pasando. Te aclaro que no nos dolió el hecho de terminar la obra, ya que, para ser sincera, ¡estábamos deseando que llegara la última escena cuanto antes!

—¿Y qué es lo que faltó, Silvina, además del libro?

—Faltó afecto, faltó respeto por el público que no entendía las situaciones, las escenas. Más que nada fue un problema de ética. Fijate que durante los tres meses de trabajo solo se pudieron ver dos besos y eso, en una historia de amor, es bastante incomprensible.

—Silvina Rada puso fin a la charla. No había nada más que agregar por su parte... Para completar el objetivo de esta nota, decidimos conversar con Jorge Mayorano, quien estuvo dispuesto a un diálogo "sin censura". "Todo esto, sin lugar a dudas, causa un poco de dolor, una sensación de desamparo que compartimos todos los compañeros. Esto fue por encima de todo...", expresó.

—Vos fuiste el principal agredido. ¿Qué podés decir al respecto?

—Pienso que no hay que hacer más grande el problema de lo que fue. Ya terminó. Ahora estamos pensando en un nuevo trabajo que el canal nos ofreció.

—Concretamente, ¿qué reacción te provocaron las declaraciones de Gerardo Galván?

—Voy a contestar con una respuesta positiva a este tema negativo: el jueves próximo, 1º de abril, comenzamos otra tira en el mismo canal. "Extraño desencuentro" es el nombre del teleteatro que irá de lunes a viernes entre las 18 y las 19. El autor es Bruno Orsini, un escritor desconocido hasta ahora en el medio. Es argentino.

—Esto significa que los toques no afectaron la continuidad de ambos en televisión...

—Así es. Silvina Rada y yo seguimos trabajando. Eso sí, con la consigna de ver las cosas con mayor cuidado. Todo es tan fresco que estamos muy alertas...



Rada: "Nada se comprendía".

Mayorano no quiere hablar.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

SUSU LAKE...

—¿Quién es? No la conozco. La única Susu que conozco...

—Es la Pecoraro, claro... Pero ¿usted no la vio últimamente cuando se hace peinar a lo Verónica Lake?

—¿Así?... con la mitad de la melena toda para adelante, ¿y...?

—Tapándole un ojo... y la cabecita tiesa, no vaya a ser que se le muevan las mechas...

—¿Vamos! Con un peinado o con otro, esa chica está siempre bien.

—¿Y cómo le va! Solo que cuando se peina a lo "Lake"... se convierte en otra persona... Y además... no sé por qué... le entra una seriedad en su cara que...

—¿Oh, bueno, usted también... Si se rien, porque se rien, si no se rien...

—Pero ¿por qué irse siempre a los extremos? digo yo, no sé...

EL MULTITUDINARIO

—Vaya apodo... ¿Qué otro se le puede dar a Jorge Bellizzi...?, el que siempre se encarga de programas en los que hay veintenas de personas por lo menos.

—¿En estos tiempos...? —Sí, señor... Cuando salió Matinée en el 11 al aire, hace años, Bellizzi era del equipo mandante... y también había docenas de personalidades para poner en el aire. Y ahora... fíjese el diagrama de su programa matutino en el 9... y me han asegurado que tiene un staff de 30 personas.

—Ehhh... para hablar cuestión de segundos nomás cada uno...

—Y bueno, el ritmo a veces se basa en esos tiempos...

—¿Pero, sabe la gente a veces cómo ansia ver un reportaje a fondo...?

—Como el que hacen en Madrid de una hora larga o más en el aire...

—Sí, Pero... ¿usted me decía que Bellizzi estuvo entre los inventores de Matinée, el que iba por el 11?

—Ajá... Estuvo. Después se enojó y se marchó. Y creo que nunca se le pasó...

—¿La bronquitis?... —O el gusto por hacer algo así, con ritmo de locos...

ANGEL

—Usted dice... —Cuénteme quién tiene más que Mario Grasso...

—¡Ahhh, el talentosísimo!

—Pero ¿usted lo ve los lunes por el 13?

—Me dijeron que le pidieron que haga cosas sobre el país...

—Yo creo que habría que dejar que haga lo que ha-

ce... ¡que sale requetebueno! El nacionalismo a veces hay que ponerlo en otras cosas, no en programas que salen estupidos al aire tomando temas universales...

CASA DEL TEATRO

—¿Qué? ¿Algún nuevo problema?

—Los van salvando... Pero no. Yo pensaba que eran los jóvenes los que debían frecuentar la Casa del Teatro, para aprender a amarla...

—¿Usted cree que no...

—No digo que no... pero son ellos, los jóvenes, los que tienen que hacer mucho por esa casa-hogar... porque finalmente el futuro les pertenece... ¿no?

—¿Sabe lo que pasa? Ellos, los jóvenes, creen que nunca se van a poner añosos...

—¿Ah, no...? Ojalá lleguen... ¡y bien!

ENOJADISIMA

—Pero ¿quién? —Tania... Porque resulta que le han endigado un novio, cuasi flamante marido, de 24 años...

—¿La flauta...? —Y Tania dice que, sus-



tar por gustar... le gustan los cincuentones...

—Me dijo Angélica Anchart el otro día que iba a haber una gran fiesta en "Cambalache" y...

—Pero "Cambalache", que era de Tania, hace cuatro años que es de Angélica y una socia... y como el otro día cumplían fecha del traspaso de firma... el mundillo de la noche se reunió ahí, frente al Cervantes, y corrieron los dimes y diretes que no le digo nada...

OPERADA

—¿No sabe quién se operó...?

—María Luisa Robledo, la mami...

—¿No me diga! Le hicieron una operación de cadera injertándole un aparato que se trajo especialmente de Inglaterra...

—Pero, ¡mire qué cosa! —Todo andaré muy bien pronto, porque la operación se tuvo que hacer en cuanto llegó el "chiche" de Londres, así que... un par

de días más... ¡y aquí no ha pasado nada!

—¡Ojalá!

SONRISAS...

—La vi a Alicia Bruzzo caminando por la calle Corrientes, cerca del Obelisco... y se iba sonriendo metafóticamente...

—¿Y eso?

—Estaba oyendo a la gente que salía de ver una película nacional y hacia críticas en voz alta...

—¿Por qué sería?

—Vaya usted a saber...

TRISSSTE...

—¿En estos tiempos? ¡No puede ser!

—Je... No, Nora Perlé está decepcionada de la TV.

—¿Y por qué?

—Es que Nora no sabe todavía que la televisión es así... Hoy estás, mañana en un de repente no estás más... y de pronto, otra vez...

—Pero que se haga filósofo... ¿Esa nona linda no sabe que la oleada de trabajo en este medio siempre va y viene...?

—Y menos mal, ¿no?

CRIA FAMA...

—... y échate a dormir, dice el adagio...

—Usted sabe que en este medio es tremendo: a alguien le sucede algo con un empresario o un director... y se le cuelga la medallita y de ahí en más... qué difícil es la vida...

—¿De quién habla...?

—Un cómic que una vez se enojó o se enojaron con él porque llegó a la función teatral un poco más alegre que de costumbre... y desde entonces, en cuanto se lo nombra... nunca falta el que se acuerda y dice: "¡Oh...! ¿Fulano? Cuidado con él... Vive borrachito..."

Honestamente... si a la gente toda se la midiera por los tragos que toma... faltaría gente en la farándula...

¡¡ASI NO!!

—Epa... ¿qué le pasa?

—Que mi amigo José de Zer fue a cumplir una misión de trabajo e intentó parar en la calle a Nélida Lobato para una pregunta...

... y la diva lo dejó con la palabra en la boca y lo trató como si José, en vez de ser el gran periodista que es, fuera un chico principiante al que esos desplantes todavía no le llegan...

—Pero... ¡Fíjese que no lo puedo creer...!

—Pues... créalo. Yo estimo que mucha gente ha abusado de la paciencia de la estrella de la revista en estos momentos. ¡Y algún día se hablará claro! Pero a lo que no hay derecho es a tratar con tanto descomedimiento ante las cámaras

de un informativo, a un señor periodista como De Zer, al que el hecho de tener que hacer de momento una nota en la calle, no lo desmerece en absoluto sobre el respeto que los conocidos le deben en todo momento. Como periodista... ¡y como persona! No hay que confundirse... Que una cosa es una chiquillina que recién empieza a hacer sus pinitos en la profesión... y otra diferente es este hombre, que le daría más de un buen consejo a muchos que se creen omnipotentes...



—Bueno... pero no se olvide que Nélida estaba fuera de sí...

—Hay que ponerse en cajas cuando corresponde. Si a ella se la trata como a una señora que es, también ella debe responder de la misma manera a la prensa, que hasta ayer, no hizo más que cantarle las a las a su talento y a su educación.

ESTA DIFERENTE...

—¡Ya sé! Usted habla de María Larreta... la que el otro día sacó disparando a unos cuantos periodistas, también...

—Es una cosa diferente... Pero yo ahora digo que María está... ¿cómo dire...? ¿Más gordita de cara? ¿Más lisita alrededor de los ojos...?

—Oiga, no sea venenosa...

—¿Y por qué venenosa? No sé si María se hizo, o no se hizo retoque. Pero que está preciosa... ¡y que baje Dios y lo diga! Además...

... ¡vivo que ahora se peina despejándose la cara, como para que se le vea el embellecimiento?

—Oh, mujeres, mujeres...

Le sienta precioso, créame, está más linda...

¡CUIDADO!

—¿Qué pasó?

—Que Carlitos Burone nos hizo dar un susto tremendo los otros días... cuando lo internaron y todo.

—Ehhh...

—Sí, estaba en la Municipalidad y se sintió muy mal. Lo llevaron, corrió todo el mundo... y era un ataque de presión.

—Pero qué cosa... —Una mínima muy alta, que él no sabía...

—¿Y ya está bien?

—Enseguida reaccionó bien. Pero ¡hay que cuidarse! Los hombres creen que pueden tirar de la cuerda de la salud... ¡pero hay que cuidarse!

—Mire quién habla...

EL PINTON

—Gracias... gracias... —No se dé humos... que no lo digo por usted, sino por Simons...

—¡Ahhh! Leonardo Simons...

—Ajá... el que sigue...

—¡Llenándose de oro, me han dicho!

—¡No me diga...! No. Lo vi vez pasada todo de blanco vestido y calzado... ¡un figurín!

—Y ¡Es lo que le digo! con la TV, pese a todo, se hacen ricos...

—Vea... vaya a comprarme un chocolatin, ¿quiere? ¡Tengo antojo de choco!

—Y bueno!

MIRTHA

—¡Está chocha! Va a contar fiestas de fútbol, ahora. —Va a ganar un dineral! Además... no tiene que gastar en ropa, ni en mesas, ni en...

—Usted sabe que la había llamado ya a Elsa Serrano, la modista, para que la vistiera en los almuerzos...

—¡Ay...! afeitada y sin visitas...

... pero Elsa le dijo que lo sentía mucho...

Porque ella últimamente es la modista predilecta de Teté Coustarot y no la cambia por nadie...

—Le dijeron que Teté se fue a Río Negro, a Roca...

por la Fiesta de la Manzana...

—¡Claro! La semana pasada viajó para allá, con un ropero fantástico que la gente del lugar le aplaudió más que nunca!

—¿Había sido rionegrina, entonces?

—De General Roca, che. ¡Y por allá tiene una hinchada colosal!

—¿Cierto que va a hacer radio?

—¿Cómo lo sabe? ¡Si es un secreto!

—¡Buá... lo dije!

MARIO

—¡Ya está! Mario Sánchez... ¿Lo oye en "Rapidísimo"? Está genial.

—¿Cómo trabaja y qué lindo lo que hace! ¿eh? Pero no. Yo decía Mario Sapag...

—Ah, el turquito...

—Que vuelve al "Astros" a hacer revista... y está que se sale de la vaina por eso...



—Seguro que va con sus imitaciones...

—¿Le gustaría ver a un Borges hablando de fútbol y a un Menotti hablando de política?

—¡Huuuuyyy...!, la que se va a armar...

¡BUEN VIAJE!

—¿Otro que parte?

—Tres semanas a Londres... Nelly Beltrán se va el 5, a ver a una amiga que-rida...

—Con Maurice...

—Maurice se reserva para otro viajecito a Estados Unidos, que también habían proyectado, pero que por eso de que ahora hay trabajo...

—¿Hace muy bien! Uno va, el otro cuida el pan en el horno...

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE	GOGO ROJO	OSVALDO PACHECO	CARMEN BARBIERI	GUILLERMO NIMO
--------------	-----------	-----------------	-----------------	----------------

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

polémica en el Teatro

ASTROS

CORRIENTES 748

Super Refrigeración

MIGUEL JORDAN

JORGE JUAN

ANGEL CORTESE

21 y 23 HORAS

ELIZABETH AIDIL

MOIRA CHAPMAN

PRODUCCION Y DIRECCION

ETHEL ROJO

21 y 23 HORAS

EL ULTIMO ADIOS A UNA MUJER INTEGRA

Veinte Meses Después que Luis Sandrini Murió la Actriz "Chela" Cordero



La irreparable pérdida de Zaira "Chela" Cordero, una de las pioneras de nuestro teatro y cine, así como también la legítima esposa del inolvidable Luis Sandrini, acaecida el 24 de marzo pasado, no solo es motivo de profundo dolor y congoja para familiares, amigos y para todos aquellos que tuvimos oportunidad de tratarla, sino que también nos impone un recuerdo justo de quien, en vida, resignara una esplendorosa carrera profesional —que la llevó a ocupar un primerísimo lugar junto a nombres como Alippi, Muíño, Franco, Cassaux y los Simari, entre otros grandes artistas— cuando se separó del hombre que fue, según sus propias palabras: "Mi gran amor", refiriéndose, obviamente, al inolvidable bufo.

La gran actriz ha ingresado, definitivamente, en el mundo de los inolvidables. Su largo silencio de casi 30 años —**interrumpido por la repentina muerte de Luis Sandrini, el 5 de julio de 1980**— la transformaron en una leyenda.

● REVOLUCIONARIA DE SU EPOCA

Nacida el 22 de junio de 1892 en la provincia de Mendoza, hija de un agrónomo francés y de una actriz italiana, descendiente, a su vez, de actores árabes, bien pronto se despertaría en Zaira Cordero el amor por el teatro.

De un temple poco común en las mujeres de su época, no vació en enfrentar a una sociedad de rígidos cánones convirtiéndose en la primera mujer que manejó en Buenos Aires y que lució la primera melena a lo "garçon". Poco le importaron las recalcitrantes críticas de los conservadores. Zaira comenzó a imponer su estilo como mujer y como actriz. Y no pasaron muchos años para que aquellas que la habían señalado con maldicia, terminaran por imitarla.

Al mismo tiempo que preparaba su debut en teatro —allá por 1921— con la pieza "Chispa en la hoguera", atendía su hogar, formado junto a Juan Ratto, y cuidaba de sus cinco hijos, de los que sobrevive uno —actualmente radicado en la ciudad de La Plata—, sostén espiritual de la gran actriz hasta sus últimos días.

Poco tiempo después, y habiendo alcanzado un primer lugar que aseguraba el éxito de cuanto elenco integró, se separó de Ratto y, uniéndose a César Ratti (con quien legalizó su unión, ante la muerte de su primer marido), formó su propia compañía.

En 1929, al advertir que Ratti había entablado una relación afectuosa con una joven del servicio doméstico, la eximia actriz concretó su segundo divorcio. Al poco tiempo,

quien fuera su compañero hasta ese momento, se suicidaba...

Es en esta época en la que Zaira Cordero conoce a **Luis Sandrini**, entablándose entre ambos una gran amistad.

La historia es conocida: brindó todo su apoyo a quien sería su último y gran amor, logrando que el entonces "partiquino" Luis Sandrini tuviera acceso a la compañía teatral Alippi-Muino.

Al ausentarse "Chela" Cordero por unos días a la ciudad de Montevideo, el actor cómico se relacionará con Tita Merello, determinando este hecho el fracaso de su pareja con la actriz mendocina.

Y aquí empieza la leyenda: "Chela" no hizo jamás un reproche a Luis Sandrini. En declaraciones formuladas por aquellos años a la prensa, la actriz afirmó: "Viajo a México para terminar los trámites de separación. Quiero que Luis sea libre para elegir la vi-

da que considere mejor para él..." Corría el año 1943: terminaba una historia de amor, nacía un notable actor y comenzaba a apagarse la brillante trayectoria de "Chela" Cordero.

● PERFIL DE UNA GRAN ACTRIZ

Atrás quedaron sueños, desengaños, fracasos espirituales y económicos. Junto a Sandrini la actriz había fundado una empresa cinematográfica que terminó en la quiebra. Poco era lo que tenía al iniciar su última y solitaria etapa: un pulcro y modesto departamento, una jubilación que "no es tan mala y me alcanza para mis gastos", como solía decir, y los recuerdos que compartió con su único hijo vivo.

Pero su decisión de abandonar una profesión en la que había alcanzado todo lo que una actriz puede pretender, no hizo olvidar a quienes la admiraron sus notables cualidades humanas y artísticas. Alguna vez al-

quien le pidió su definición sobre las condiciones que debía reunir una primera actriz. "Chela" Cordero enfatizó su pensamiento expresando: "Para llegar a ser una actriz de las mejores, además de la capacidad natural necesaria, es menester tener disciplina, gustar del buen teatro, aceptar consejos bien inspirados..." Resumía, sin proponérselo, las condiciones que le pertenecían y que la habían consagrado como notable intérprete.

"Yo soy el camino", "Me casé con tu mujer", "Mi querida Ruth", "Un marido como hay pocos", "La quinta calumnia", son solo algunos títulos de obras que marcaron hitos en la época de oro de nuestro teatro y cine. Zaira Cordero solía afirmar: "Creo en el teatro; la obra lo es, lo hace, lo resuelve todo. Absurdo sería negar la importancia de la labor directiva e interpretativa. Pero es evidente —añadía— que, sin buen libreto, nada pueden los buenos directores ni los buenos actores". Palabras que no han perdido vigencia en 1982...

● UN ACONGOJADO ADIOS

Este año **doña "Chela" Cordero** debía cumplir 90 años... Con su repentina desaparición, el mundo artístico pierde una figura que ha sido, hasta sus últimos momentos, un baluarte en la historia de la escena nacional. Poco importa, para quienes siguen luchando por dignificar al teatro y al cine, el silencio que subrayó la última etapa de su vida, porque, en sus años de actividad, Zaira Cordero encarnó ejemplarmente la profesión que había abrazado, a través de un claro concepto sobre la responsabilidad que todo artista debe asumir frente al público.

Por ello, y a pesar de ser profundamente doloroso este irreversible adiós, Zaira Cordero quedará en el recuerdo como la figura que, en vida, supo convertirse en leyenda por su abnegación, desinterés y capacidad. Esa leyenda la sobrevivirá...



+ **MORTE S.A.** - Dpto. Córdoba 272/76. -
 771-7771, 9726 y 8541.

+ **CHELA CORDERO (e.s.p.d.)** -
 Falleció el 3 de mayo de 1982.
 La Asociación Argentina de Acto-
 res, participa su fallecimiento y
 que sus restos descanzan en su Pon-
 teón Social del Cementerio de la Cha-
 corrita, Compañía Argentina.

+ **MIGUEL F. F. 24** - O (e.s.p.d.) - Fo-
 marzo

Este fue el único aviso lúnebre a través del cual se conoció la infausta nueva. Sólo los actores la recordaron en su soledad.

ESTE LEON RUGE CON SOLFEO

Gieco fue uno de los Pocos que Trabajaron a Pleno en el Verano; no Ganó más Porque Puso Tope a las Localidades

El reportaje ya se había terminado y León Gieco, con la informalidad que lo caracteriza, reveló —quizá sin querer— cuál es el secreto del éxito que lo acompaña desde hace casi una década: "Siempre uso los mismos cordones y las mismas medias. Claro, tengo varios pares y me los voy cambiando..."

Una charla con este santafecino rubio, alto, de sensibiles ojos grises —él dice que los tiene de ese color— no deja nunca de ser reconfortante. Tiene varios proyectos en mente y una invariable condición: hacerlos realidad del modo que sea posible. A mitad del año pasado comenzó una gira por todo el país. Cuando había cantado en varios lugares, no solo capitales de provincia sino también pequeños pueblos, sufrió un accidente automovilístico que lo obligó a cambiar los planes durante algún tiempo.

Hoy, León Gieco, ya totalmente repuesto del susto aquél, se apresta a seguir con esa gira. "La primera parte —cuenta— abarcó el sur del país, Entre Ríos, Corrientes, Chaco y algunas localidades de la provincia de Buenos Aires. En junio comenzamos con la segunda parte. Estaré en el Norte de Santa Fe, en Misiones, en el litoral de Corrientes y Entre Ríos, en Santiago del Estero, en Salta, Tucumán y Jujuy, —llegaré hasta La Quiaca— y también en Catamarca y parte de Córdoba. Al final, prácticamente será en diciembre, voy a completar toda la región del sur que no pude hacer por el accidente: desde Como-

doro Rivadavia hasta Bahía Blanca".

León Gieco parece un mapa vivo de la Argentina. Y si el título de su próximo LP —a editarse en abril o mayo— será "De Ushuaia a La Quiaca", no hará más que reflejar fielmente todo el camino recorrido por su voz y su presencia. "En este disco —dice— voy a hacer una recopilación de las actuaciones de la gira. Serán bandas grabadas en vivo. Entre esas canciones, voy a incluir algún tema del grupo mendocino 'Marcama', que 'suenan' muy bien. Y después viajaré a Nueva York, para equalizar y cortar allí el disco. Voy a conectarme con Gustavo Santaolalla —ex Arco Iris— que tiene un grupo allá, y posiblemente grabe algunos temas con él".

Y Gieco no descansa: planea también presentarse en algún teatro de Buenos Aires junto a Antonio Tarragó Ros, Jorge Cumbo, Dino Saluzzi y Rubén Rada. "No es algo seguro todavía —advierte— pero estamos haciendo todo lo posible para que se concrete. De hacerlo, sería los fines de semana, vendría a la Capital durante la gira".

—León, ¿cuál es la intención de esta gira, de la que ya hiciste parte el año pasado?

—La idea fundamental es hacer Patria de una buena vez por todas, abrir caminos, pero no solo en mi nombre, sino para que también otros músicos se interesen por llevar su arte por todo el país. Te hablé del disco que editaremos. Allí, todos aquellos que colaboraron con nosotros —periodistas, músicos,



Nunca explotó su imagen, pero ¡tiene pinta!

poetas del interior— van a figurar a través de los comentarios que escribiremos en el sobre. Será algo así como el resumen de todo un trabajo que nos permitió conectarnos bien de cerca con un montón de gente que lucha, que hace cosas. Siempre viajó acompañado por un grupo de 10 personas. Con ellos, nos hemos ocupado de que las redes tendidas sirvan para estar bien conectados con toda la gente que hayamos conocido en los pueblos y

capitales de las provincias.

—¿Ganás mucho dinero?

—Sinceramente, llevo perdido bastante. Pero quiero que se entienda que la intención no es llenarme de plata. Toda la gente que trabaja conmigo cobra lo acordado. Y si yo tengo que asumir las pérdidas, las asumo. Es una experiencia de vida, que va más allá de la "guita". Nosotros, por ejemplo, no trabajamos con empresarios. Si lo hiciéramos, seguramente ga-



Armónica, guitarra y su voz para la gente de Cipolletti. Todos vibran con él.

naríamos dinero en lugar de perderlo. Pero preferimos tratar directamente con sociedades benéficas y estudiantes de cada lugar. Hemos recibido más de 250 cartas de estudiantes que nos quieren contratar. Eso prueba a las claras el interés que tienen. Te digo más: el precio de las entradas siempre lo estipulamos de antemano, en el contrato, cuando se firma. Así evitamos las especulaciones, el hecho de que, por ejemplo, alguien quiera co-

brar un precio muy alto por la sola razón de que León Gieco se presenta por primera vez en ese lugar. Prefiero cobrar la mitad, y que pueda venir el doble de gente. Además, nosotros siempre utilizamos el mismo equipo de sonido para todos los recitales, se hace todo con el mismo nivel: no queremos mediocridad solo por el hecho de llenarnos los bolsillos. No queremos "currar" a nadie.

Gieco habla con sinceridad. No lo dicen solamente sus palabras: lo dicen sus gestos, sus convicciones y —sobre todo— su historia como cantante profesional, su historia de artista "metido" en lo que hace.

—¿Tenés planes para después de la gira?

—Sí. El año próximo quiero repetir una experiencia de hace años: ir de gira por Latinoamérica. Mi intención es llegar a México y después a España. Y además, existe la posibilidad de introducir 4 ó 5 temas míos en el mercado discográfico brasileño, cantados, por supuesto, en portugués. La traducción no será tarea difícil porque nuestro idioma comparte la fonética de aquél. Y otro proyecto más: abordar el mercado latino de Estados Unidos, a través de una importante compañía discográfica, que tiene ganas de editar una recopilación de temas míos.

—León, ¿sentís que actualmente hay unión entre los músicos?

—Siento que los músicos estamos aprendiendo a respetarnos y a entendernos mutuamente, por más que no compartamos los mismos géneros. Hoy, al público le importa más una canción que lo refleje, que un determinado rubro musical.



En junio retomará su gira por la Argentina. "No tratamos con empresarios sino con estudiantes".



Advierte: "Los músicos debemos estar unidos".

LILIANA VUELVE AL TRABAJO ¿Y EL AMOR?

La ex Mujer de "Cacho" Fontana Retorna a la TV con un Programa Infantil



Un rostro que dice todo: Llegó la felicidad.



Liliana es múltiple: gerente de relaciones públicas, comerciante y animadora.

En una nueva etapa de su vida, Liliana Caldini comienza con una intensa actividad en el plano laboral. A poco de separarse de "Cacho" Fontana y aunque aparentemente no necesita trabajar, ya que está al frente de una boutique de su propiedad, la ex modelo acaba de asumir la responsabilidad de actuar en televisión, (Canal 9) además de ocupar, desde hace dos meses, el cargo de gerente de relaciones públicas en una empresa extranjera.

"A partir de este momento se verá una nueva Liliana Caldini, expresó con su amplia sonrisa, una mujer joven que desea hacer cosas positivas, y que la gente vea mi actitud como trabajadora eso es muy importante para mí. Dentro de mis tres actividades tengo la vida ordenada, y el hermoso regalo que me ha dado la vida, mis hijas. De la mujer voy a hablar más adelante".

—¿Qué significa para vos trabajar en "Noti-Juniors"?

—Esto será algo nuevo. Hasta la próxima semana no tendré la posibilidad de contar con lujo de detalles este proyecto. Por el momento te cuento que la producción es de Gerardo Mariani, y que están en la búsqueda de algún periodista que se encargue del buceo de las notas donde se refleje la actualidad. Hay otra parte donde habrá noticiario para el entretenimiento de chicos de 5 a 15 años. También secciones de ciencia ficción, otra con debates para que los niños participen, dibujos animados, y deportes insólitos entre otros entretenimientos.

—¿Cuál será tu tarea específica?

—La conducción y animación del programa, además de ocuparme de la selección de los temas explicativos para que los niños entiendan las cosas que se están proyectando, para que no le queden cosas en el aire.

—¿Qué es lo que más te interesa para los niños?

—Me interesa la formación de las criaturas, y aparte de la de los adolescentes que van al colegio, y que vean el espacio, puedan seguir al pie de la letra todas las novedades. Y te cuento que son muchísimas. Eso me alegra, porque en materia de programa se verán cosas distintas, nuevas.

Liliana Caldini vuelve a la televisión, y su reentree la muestra cambiada a como se la veía habitualmente en los últimos tiempos. Su manera de comportarse es agradable, está radiante. Más atenta en las explicaciones. Cuenta las cosas con entusiasmo.

—¿Cómo te sentís en general?

—Mirá, me siento invadida por una gran paz, una tranquilidad que desde hace mucho no tenía.

—¿Eso tiene que ver con tu separación?

—Del tema ese, que por otra parte está super agotado, no quiero hablar. En realidad quiero hablar de una manera formal y coherente. Yo no tengo cosas que ocultar. Y quisiera exponer claramente todo esto tal lindo y positivo que me está pasando.

—Pero decís que coherentemente podés hablar. Entonces por qué no, sobre tu vida privada?

—Lo que pasa es lo siguiente. Por ahí se publica que yo le estoy por iniciar un juicio a "Cacho", por una cuestión de dinero. Y te aseguro que eso no es verdad. Te aseguro que es una infamia tan grande que me asombra yo misma. Porque ese reportaje (que no es de nuestra editorial) es todo un invento. Jamás pensaría hacer una cosa así. Además yo con mi ex marido tengo una relación muy buena. Tenemos un diálogo per-

manente. No te olvides que están las nenas de por medio y él las ve constantemente. Además, la cuestión de los alimentos es un tema que solamente hablamos él y yo en una forma muy privada, en donde todo, gracias a Dios, ha quedado resuelto.

—¿Eso significa posibilidad de reencuentro de pareja?

—No, definitivamente, no. Eso ya es otro tema. Aquí, lo que hoy te puedo garantizar es nuestra rela-

ción con las nenas, que es lo más lindo que tenemos. Y eso, te aseguro, es sagrado.

—¿Y qué pasa con la relación de pareja?

—De la relación de pareja es un tema que hoy no puedo hablar.

—¿Se terminó el amor?

—Hoy te podría decir que sí. Pero te lo digo hoy.

—¿Cuál es tu trato con el doctor Del Campo?

—Mirá, si tuviera que ponerle un título, no lo tendría realmente. El es un ser humano al que conozco desde hace varios años. Nos comprendemos a las mil maravillas y punto. Si, por supuesto que lo veo. Mil veces me vas a ver con él acompañándome al canal, comiendo en un restaurante y de mil maneras. Pero es de ponerle un rótulo, no. Porque está dentro de las cosas que no están definidas en mi vida todavía. Te aseguro que hablo de verdad. Y esto es importante que se sepa. Es hora de que algunos se dejen de inventos. Estoy un poco saturada.

—¿Y de qué se trata tu otro trabajo?

—Desde hace un mes estoy trabajando en una gran empresa como gerente de relaciones públicas. Es la sucursal número uno de Europa, y la empresa se ocupa de enseñar inglés. Se trata de un aprendizaje rápido del idioma. ¿Si lo hablo? Si, a la perfección, además hablo italiano y francés a la perfección.

—¿Cómo se entiende de repente esta compleja actividad tuya, como comerciante, animadora y gerente?

—Se entiende porque tengo muchas ganas de hacer cosas. Las tres las puedo manejar perfectamente, porque me interesan.

—¿Cómo están las nenas?

—Las nenas están muy bien. Ya han comenzado a ir a la escuela y eso me hace bien. Verlas crecer contentas. Porque ellas saben que tienen a su mamá y a su papá cerca. Que pueden contar con ellos en cualquier momento. Y eso me da fuerzas para seguir adelante con todo, encarando mi vida y mi trabajo con muchas ganas.

Los Vaticinios de Harazul

BEATRIZ TAIBO, EXITO EN TV

Es inquieta, dinámica y nerviosa. En todos los órdenes de su vida ha sido y es tremendamente exigente. Su trabajo es su verdadera vocación, y le ha entregado lo mejor de sí misma, pero sin olvidar jamás su principal rol: el de excelente madre. El año, hasta este momento, no ha tenido grandes satisfacciones. El éxito en el verano fue bueno, pero ella esperaba mucho más. Comentarios periodísticos que son de dominio público, le han traído un trauma emocional del que ya a esta altura estará más que repuesta. Ella se sintió mortificada con esos comentarios, pero sus hijos

la adoran y todo ha vuelto a la normalidad. Todos están conformes y la relación familiar continúa por muy buen camino.

● EXITOS

Es muy posible que más adelante, en el curso del año, tenga la posibilidad de hacer un ciclo de éxito por televisión. Como también tendrá posibilidades para hacer teatro discontinuo. No será el mejor año. Ha tenido otros mejores pero nada tendrá que temer. Es una mujer joven y auténtica, y le espera para fines de octubre, la posibilidad de consolidar una pareja.

PRONOSTICA:

ALFREDO ALCON volverá a hacer Teatro así, con mayúscula. Se sentirá eufórico y creará un personaje. Tendrá una oferta más que interesante para una película y hasta es posible que sea tentado desde el exterior. Sería un año más que bueno, si un estado depresivo de los que es tan proclive, no echa por tierra a algunas de estas posibilidades.

GOGO ROJO: Haga lo que haga, todo le saldrá a pedir de boca; un gran giro en su vida afectiva, puede cambiar muchos planes laborales que tenía en mente. Su "buena estrella" estará vigente en lo que decida. Lo que resuelva será lo mejor para ella aunque para sus admiradores pareciera no serlo tanto.

ENRIQUE PINTI: Seguirá su éxito en el teatro y es posible que quede más tiempo del previsto. No obstante tendrá la posibilidad de un espectacular en televisión justo en el momento en que esté más desazonado, con respecto a la posibilidad de hacerlo. Empezó bien el año y continuará mucho mejor.

ELSA DANIEL: Seguirá en el ciclo televisivo con el éxito de siempre. Tendrá la posibilidad de darle un nuevo sentido a su vida afectiva, se sentirá contenta, comunicativa. Mayo será un mes especial para ella en este sentido, será mucho más sociable, habrá una tentadora oferta para cine en el mes de julio y aceptará.

ALBERTO DE MENDOZA: Posiblemente se vaya, su indecisión será total. No está de acuerdo en casi nada sobre las nuevas disposiciones que lo hacen sentir mal. Sin embargo, de quedarse lo esperan dos películas, una de ellas muy importantes. Su desconcierto seguirá un rato largo. Algún pequeño problema de salud lo hará reflexionar, ojalá que acertadamente.

ADVIERTE:

Mucha cautela a un galán que este año tendrá su prueba de fuego al protagonizar un teleteatro. Las movidas de piso serán muchas, no obstante saldrá airosa pero comprenderá que la época "fácil" se terminó. Ahora hay que demostrar más talento que simpatía. Fue fácil llegar, ahora tendrá que saber "mantenerse".

Una joven actriz, que paseó mucho tiempo, volverá como protagonista de una tira. Como todo llega junto, tendrá que decirle no a un ambicioso proyecto teatral, justamente con puesta en escena por su maestro. Estará preocupadísima, pero no se arrepentirá de su elección, sobre todo en estos momentos de tanto desconcierto general.

Una pareja de actores jóvenes separados y aparentemente vueltos a reunirse, convendría que pusieran punto final a los comentarios sobre este asunto, pues no les hace ningún favor a sus respectivas carreras. Además no tiene arreglo y si insistiesen, no llegarían juntos a mitad de año.

Una actriz que podríamos decir que fue el boom del año pasado, volverá a llamar la atención sobre su persona. Hará teatro con éxito y también filmará. Seguirá manteniendo este año la misma popularidad y fama que adquirió al hacer una creación en uno de los programas televisivos de mayor rating.



Todos coincidieron. "Al fin se cumplió nuestro sueño dorado".

MARIA MARTHA CON SUS SOCIOS, LOS PANCHOS

El viernes 26, debutaron juntos en el teatro Coliseo María Martha Serra Lima y el trío Los Panchos. Cabe recordar que es la primera vez que se forma el cuarteto sobre un escenario, a pesar de tantas grabaciones y éxitos compartidos. Más allá del espectáculo en sí, nos interesaba compartir el momento en que María Martha y Los Panchos se reencontraron hecho que sucedió en el ensayo general previo al debut.

—No lo puedo creer!— fueron las palabras iniciales de María Martha que se fundió en un abrazo con los componentes del trío.

—Bueno, parece que al fin se nos cumplió el sueño dorado. ¿Ven que todo llega?— balbuceó emocionado Rafael Basurto Lara. Mientras intercambiaban unos cuantos "¿cómo anda...?" y "¿qué tal?", fue Chicho Navarro quien comenzó a quejarse, ya que le había sido imposible probar tequila en un simple bar de Buenos Aires. María Martha con un "ahora la anfitriona soy yo"—se comprometió en conseguirles tequila, y del bueno, según sus propias palabras. Cabe destacar que el trío "Los Panchos" está compuesto por Chicho Navarro (director y segunda voz) Rafael Basurto Lara (primera voz) y Gabriel Vargas Requinto. Vinieron los hijos de Chicho, Martín y Chuni, de 18 y 21 años, respectivamente, quienes ejecutan el acompañamiento con maracas y otros instrumentos.

—Me parece maravilloso hacer estos recitales en la Argentina. Los Panchos son seres excepcionales y es realmente como dijo Rafael: un sueño que se hace realidad. Mirá cómo nos entendemos que solo necesitamos de un ensayo, ya que después de tanto tiempo solo nos hace falta una mirada y está todo dicho. Somos verdaderos profesionales—nos dice María Martha en un intervalo del ensayo.

—Te vemos realmente muy contenta y entusiasmada ¿se debe quizá al reencuentro?

—Eso forma gran parte de mi felicidad, pero hay que agregar que gran parte de mis proyectos se están haciendo realidad, como ser mi viaje a Europa, que está cada vez más cerca.

Fue Rafael Basurto Lara quien demostró ser "la voz del trío", y nos dijo:

—Teníamos nostalgia de venir a la Argentina, un país que nos ha demostrado tanto cariño. Siempre nos han tratado a las mil maravillas aquí, y aprovechamos la menor oportunidad para venir. Amén de presentarnos en el Coliseo, actuaremos en "Lo de Hansen" y es muy probable que hagamos una gira por el interior del país. Esta gira venía programándose desde hace varios meses. Inclusive María Martha iba a viajar a México, pero como no pudo ser, ordenamos nuestros compromisos de manera tal que se pudo hacer el viaje a la Argentina—gracias a la valiosa colaboración de nuestro representante.

—¿Hasta cuándo permanecerán aquí?

—Tenemos programado quedarnos hasta el 20 de abril, pero previamente debemos cumplir con varios compromisos en Venezuela, Colombia, Chile y Perú.

—¿Después de Argentina?

—Será un buen año para el trío; tenemos un viaje a Europa y unos cuantos compromisos en Estados Unidos. Y así los dejamos, trabajando en un verdadero ambiente de cordialidad, camaradería y entendimiento, como debe ser para que las cosas salgan bien, como les salen a ellos.



"Sí, es un placer trabajar con Los Panchos; son maravillosos".

CARLOS LAZZARI nos recuerda desde la ciudad de Tokushima (Japón) con una hermosa postal del puente que cruza el río Amakusa de Kumamoto, fechada el 15 de marzo pasado. De pocas palabras—como siempre—el excelente bandoneonista, compositor y director de la orquesta que está recorriendo las islas niponas, con la hermosa cancionista Cristina Viña, escribe al dorso: "desde estas lejanas tierras, pero maravillosas, te mando mi afecto más sincero".

JORGE GUILLERMO nos saluda con una imagen principesca del hotel "Tsleño" de la Isla San Andrés, Colombia, donde estuvo actuando con el conjunto "Los Caballeros del Tango" dirigido por el violinista, cantor y compositor Raúl Garcés. El juvenil intérprete ya retornó a Buenos Aires y prestó su valiosa colaboración al pianista, compositor y director sanjuanino Orlando Tripodi, que volvió a incursionar con su agrupación en un programa de televisión. Durante su gira colombiana, Jorge Guillermo cantó por doquier el tango "Estrella" aprovechando la circunstancia—según escribe—de "que Jorge Valdez ya lo había metido".

PEDRO MEJIAS, el cantor venezolano que hace un par de meses estuvo en Buenos Aires con su trío de guitarras, nos remitió por intermedio del poeta Edmundo Sirio—director de la revista "A puro tango"—un cordial saludo estampado al dorso de otra bella postal que muestra una magnífica vista parcial del este de la ciudad de Caracas, capital de Venezuela, donde pasó sus inolvidables vacaciones nuestra querida "Tía" Valentina.

MARIA ROSA, que luce su garbo por distintas ciudades de la Patagonia Argentina acariciando los oídos de los tangueros con su grave y profunda voz, nos saluda desde Caleta Olivia, aunque la postal muestra una vista de Piedra Toba y Píngüina, de Puerto Deseado, Santa Cruz. La hermosa hija del músico y cantante sureño Giménez—ese es el apellido de la muchacha— escribe: "Te envío este cariñoso saludo desde estas inmensidades patagónicas, donde transcurrieron mis mejores años".

JORGE ROLANDO cierra la serie epistolar con un mensaje desde la ciudad de Trelew, Chubut, donde está cantando en el escenario nocturno del "Manoa" de su dilecto amigo Lalo, y luego pasará a Puerto Madryn, para encabezar la cartelera del varié del "Turco Monas". Jorge Rolando debutó el pasado 9 de noviembre en Comodoro Rivadavia, el 12 de diciembre en Río Gallegos; el 14 de enero en Caleta Olivia; el 27 de enero volvió a Comodoro Rivadavia donde festejó su cumpleaños el 17 de febrero y el 20 del mismo mes debutó en "Manoa" de Trelew. Ahora está en Puerto Madryn y aún le falta cumplir su compromiso con un local de Cutral-Có. Si no hay cambios o prórrogas, Jorge Rolando piensa volver a Buenos Aires a fin de abril, coincidiendo con el regreso a la Capital Federal de su esposa Marina, que desde el 20 de diciembre está en la ciudad de Lima, Perú, visitando a sus familiares y coterráneos, mientras Jorge Rolando canta para ella como corresponde a un buen esposo. Para no ser menos, Rolando nos envió una vista aérea de la ciudad de Gaiman y el río Chubut.

RAUL LANDINI y sus eficientes colaboradores de "La Casa del Boxeador", de Bartolomé Mitre 2020, realizarán en el salón de actos un interesante espectáculo de tango en recuerdo del pianista, compositor y gran amigo de la Institución Alberto Suárez Villanueva, el autor de "Lejos de Buenos Aires", "Tu melodía", "La luz

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

de un fósforo", "Lloren las campanas", "Din Don" y "Mientras duerme la ciudad", entre otras. El show—sin cena esta vez—se realizará el viernes 16 de abril.

LUIS D'ALELIO iniciará el próximo jueves a medianoche por LR3 radio Belgrano un nuevo programa titulado "La noche nace en Belgrano junto a 'Trasnoche de Tango'", sin perjuicio de mantener el otro mensaje que Roberto Pozzi animará por LR2 radio Argentina de lunes a sábados desde la hora cero hasta la una de la madrugada, cuando la emisora cierra su transmisión. Luis D'Alelio estará al frente de su nuevo programa del largo título, de lunes a sábados de 0 a 2 de la madrugada, acompañado por Juan Ferreyra Basso, Miguel Ángel Busso—que estaba ausente del micrófono desde 1976—, Armando Rodolfo Duhart, Roberto Vilar, Rubén Falcon, Arnaldo Lagos, Julio Suárez en el control, Gladys Lescano y, desde la 1 hasta las 2, la importante colaboración del coordinador general Roberto Pozzi, brazo derecho de Luis D'Alelio desde hace casi veinte años. Al destacado plantel de conocidos profesionales nos sumaremos nosotros con la misión de comentar, noche a noche, las anotaciones contenidas en el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda.

ELENA MAIDA reunió en su casa del barrio de San Cristóbal a un selecto núcleo de amigos a manera de despedida antes de iniciar un largo paseo por el interior argentino con su esposo Felipe Maldarelli, su máximo admirador como cancionista de tangos. Entre algunos familiares y vecinos de toda la vida, Elena Maida convocó a su prestigioso colega y amigo Carlos Acuña, quien se apareció después de actuar en "Bien Porteño" del barrio de San Telmo, con su guitarrista exclusivo Adolfo Carné—ex Edmundo Rivero—coincidiendo con el arribo del jugador de fútbol Rubén Mori, el productor Rubén Salas—quien también anunció su viaje a Nueva York para visitar a su hija "Pochi"—y el destacado guitarrista Anibal Arias—ex Cuarteto Anibal Troilo—que dejó su instrumento en el coche pensando que se iba a salvar de tocar. Pero no tuvo suerte. Después de extenuar las empanadas, las pizzas variadas y el buen vino "fatto in casa" por el propio Felipe Maldarelli, doña Elena agradeció la presencia de tan buenos amigos cantando algunos tangos de su fuerte repertorio. Respondió con otra tanda de temas gardelianos el notable Carlitos Acuña y Rubén Salas hacía las veces de Silvio Soldán en "Grandes valores..." presentando a los artistas. La "cantata" terminó a las 4 de la madrugada, cuando tanto Adolfo Carné como Anibal Arias, tenían los dedos entumecidos.

LABORDE y CASAL encabezarán la cartelera de la primera Peña Tanguera de 1982 anunciada para el sábado 3 de abril en el club "El Tabano" de la calle Rómulo S. Naón 3029, en el barrio de Saavedra. En la Peña "Roberto Goyeneche"—que es el cantor del barrio—hará su debut en este tipo de reuniones el galán cantor y guitarrista rosarino Rolando Luque—el ahijado de Hugo del Carril—y el resto

del programa que presentará el primer actor Rolando Chaves estará a cargo de cuatro bellezas que aún no han llegado a los 20 años: Roxana Fontán, Patricia Vel, Mónica Marano y Nora Riglos. La cuota de humor la cubrirá el actor e imitador Carlos Romero ("Romerito") y el acompañamiento musical del bandoneonista Víctor Hugo Durán y el guitarrista Alfonso Pérez Muñoz.

PEDRO ORTIZ—cantor y periodista—se incorporó al programa "La Peña del transportista" que Bernardo Coral y Héctor Casals presentan de lunes a jueves de 23 a 24 por L66 Radio Del Pueblo, lo que antes hacían por LR2 Radio Argentina de 2 a 3 de cada madrugada. Momentáneamente, los viernes de L66 están ocupados por la transmisión de boxeo a cargo de Santos Nicolini. Participan del programa el operador Fredianni y la locutora Norma Martínez. Pedro Ortiz, por su parte, aborda con seguridad algo que domina: la vida de la farándula.

ERNESTO HERRERA, tan recordado por el pueblo japonés, al que visitó en 1961 con la orquesta de Francisco Canaro haciendo pareja con Isabel de Grana y la pareja de baile "Gloria y Eduardo", puede concretar un nuevo viaje al lejano y exótico país. En eso está su activo "manager" Rubén Cami, que viajará con su esposa y con su pupilo, por supuesto. Mientras tanto, el "Negro" Herrera despierta el vicio cantando todas las noches en "Star" de Ciudadela, presentado por Osvaldo Martín y los fines de semana, en otros cuatro escenarios porteños: "El farol" de Paternal; "El Timón" de la Boca; "Luca" de Plaza Constitución y en el nuevo café de tango "Federal", inaugurado en la esquina de avenida General Paz y avenida Crovara.

JOSEFINA debutó el sábado 20 de marzo en "Veredas de Buenos Aires" de la ciudad de París. Con tal motivo, el empresario Teodoro Manfredini—representante de una importante empresa francesa que fabrica perfumes—remitió un cable a la pequeña cancionista "del tiempo de Gardel"—en estilo, se entiende—augurándole un exitoso debut en el local instalado por un puñado de nostálgicos argentinos—poetas, pintores, músicos, etcétera—radicados en la Ciudad Luz.

ALBERTO MARINO regresó muy contento del Uruguay. Lo encontramos el domingo 21 a la noche en el Aeroparque "Jorge Newbery", sin la acostumbrada compañía de su esposa Hermelinda. Aprovechando un fin de semana liviano en Buenos Aires, Alberto Marino aceptó la invitación de su dilecto amigo el empresario Betó Cúneo y se presentó viernes y sábado en el local "Las Nuevas Carretas" de la ciudad de Montevideo, en la calle Rivera. El sábado se trasladó a la ciudad de Las Piedras—donde nació Julio Sosa el 2 de febrero de 1926—y fue la gran figura.

RAFAEL CERVINO sigue recibiendo felicitaciones por la inauguración del monumento a Carlos Gardel, realizado por el escultor Ferrino. Fue ubicado en una punta de la Plaza Bolívar donde se entrecruzan el boulevard Pueyrredón, Independencia y Colón, de la ciudad de Mar del Plata. En el acto efectuado el 11 de febrero último habló "Lopecito" y la locutora Perla Carlino. El fervor de los amantes del tango se renovó el lunes 8 de marzo, cuando abrió sus puertas la Peña de tango presidida por el médico Jorge "Pichín" Bouza, en el local del "Rancho Grande", en la avenida Juan B. Justo 5500, de la Ciudad Feliz.

HASTA EL DOMINGO

¡GUERRA TOTAL! ISABEL ESGRIME PRUEBAS ESCRITAS

En la áspera disputa que ha surgido entre Víctor Bo e Isabel Sarli, la estrella aporta ahora datos y documentos para demostrar su sociedad con Armando. Refuta una a una todas las acusaciones, reclama su parte y anuncia que librará batalla sin resignarse. "Siempre jugué en Primera 'A' con Armando Bo como DT y no acepto que me hagan pasar por loca".



"Dice que busco escándalos porque no me llaman"

"Me sería la vida más fácil si no fuera así"

Desde que la humanidad inició su largo devenir de los tiempos, la miseria humana empuja, lamentablemente, hasta la memoria de los seres más queridos. Y desde que el hombre es hombre los intereses, la fama, el poder hacen trascender aspectos ignorados de personas que muchas veces se creyeron marginadas de la cosa cotidiana. Por eso, cuando la muerte llega y además encuentra bienes para repartir, la historia se hace todavía más chiquita. Casi miserable...

La muerte de Armando Bo, que contenía en sí la fama, el poder, el dinero, podía ser una excepción. Al menos, los protagonistas no dejaron que lo fuera. Y esta semana, una guerra subterránea entre sus herederos directos y su compañera de muchos años estalló con las tremendas acusaciones de Víctor Bo contra Isabel Sarli. Acusaciones en las que se consignaron cosas como: "amenazó a mi madre frente a la bóveda"; "maltrata a Martín, el chico que adoptó"; "hacía pasar a su hermana por la sirvienta"; "siempre fue una mentirosa"; "teníamos poder para manejar los cheques"; "la casa de Martínez y la quinta las compró con la plata de papá"; "busca escándalo"; "quiero pasar del banco de supientes de la 'B' a jugar en primera 'A'"; "cuando trabajó sin papá fue un fracaso"; "Hay muchas deudas; tengo que hacerme cargo de todo".

Realmente desagradable. Por eso era necesario rescatar la opinión de Isabel Sarli. La tarea no fue sencilla. Varias veces se negó, hasta que finalmente la persuasión rindió su fruto y nos recibió en su casa de Martínez.

Allí encontramos a una Isabel totalmente diferente de la que habíamos visto entrar en un peligroso tobogán depresivo cuando murió su madre, y que se agudizó con la pérdida de Armando. Una Isabel respuesta, arreglada, dueña de sí misma, dispuesta a luchar.

Esto fue lo que nos contó en dos largas horas de charla.

—El encuentro en la bóveda fue una casualidad (se refiere a la acusación de que esperó escondida a la mujer de Bo para insultarla). Yo salía ya con mi mucama Yolanda y con Martín, cuando ella me increpó. Incluso están de testigos varios cuidadores. La familia nunca me dijo que fuera a otra hora que ellos. Además esa señora apenas fue un par de veces y Víctor no fue jamás. Y estas cosas las sé por los cuidadores. Porque cada semana cuando voy, pregunto. Fueron la hermana de Armando y una cuñada de él, Blanca Stabile, y nadie más. Por otra parte jamás me fijaron una hora para ir. Cuando pedí una llave de la bóveda me la negaron, pero me dijeron que podía ir cuando quisiera... En cuanto al maltrato a Martín (aquí vuelve a ser la Isabel dolorida, golpeada, se siente que es un tema que le duele hondo, profundo). Dios y mi conciencia saben del trato que le doy. Víctor Bo jamás le trajo en su vida un caramelo, y eso que durante los veranos venía a mi pileta de Martínez con sus hijos y también a mi quinta de Moreno...

Realmente no puedo tolerar que diga que tenía al nene parado sobre el féretro. Le cuento: Armando está en el suelo, o sea,

en el nicho que da al suelo, y más abajo, en el subsuelo, hay otro. Arriba, frente al altar, hay dos cuerpos, y debajo está el de Armando, en un lugar muy triste, muy tremendo, en el suelo, en el suelo... ¿Usted conoce los nichos? No entra un alfiler. ¿Cómo voy a parar al chico sobre el féretro? Ni que estuviese loca... Ni aun así podría hacerlo. Porque eso es lo que ellos buscan: hacerme pasar por loca. Y además viajo en taxi; jamás lo hacía porque Armando se horrorizaba cuando quería tomar uno. "Que te lleven, que te lleven..." me decía. Y yo ahora uso taxi porque los dos autos que yo tenía Armando los vendió antes de viajar a los Estados Unidos, porque él iba a comprarse uno allá. Pero le aseguro que no hago hincapié en esto por-

que quiera un auto. No soy materialista. Se lo cuento porque es la verdad. Llego en un taxi que me espera, estoy con Armando un ratito, le pongo flores, rezamos con Martín o con quien me acompañe en ese momento, y nos vamos a Olivos a visitar a mi madre. Por otra parte usted es testigo de cómo yo trato a la criatura. Usted mismo me hizo la nota el día que fue mi cumpleaños y yo fui a visitar la tumba de mi madre en el cementerio de Olivos, y vio que la criatura se quedó afuera, y que yo entré a la bóveda para estar a solas con mi madre.

Además, eso de que le pegué es tan absurdo. Jamás le pegué a la criatura. Es más: Ahora que pertenece a un equipo de fútbol de chicos del barrio, soy muy feliz.

Lo que pasa es que, como no tienen de dónde agarrarse, me quieren hacer pasar por loca por un lado, y por monstruo por otro. ¿O usted cree que yo lo estoy criando y estoy en los trámites de adopción para pegarle? Y ahora que estoy criando a la hija de una de mis mucamas—tengo varias en la casa—, ellas pueden decirle si alguna vez le pegué a la criatura. Por otra parte, ¿cómo no voy a llevar al chico si a Armando lo consideraba un verdadero padre. Por lo menos él le tenía un verdadero afecto, no como su hijo menor, que poco después de la muerte del padre, aquí, en mi propia casa, me dijo que Armando lo había dominado y le había frustrado la carrera. Que era un padre estrador. Tanto él como una de sus hermanas vinieron a casa a hacer-

May 17, 1971

The undersigned, S.I.F.A., and Armando Bo, hereby irrevocably confirm and represent as follows:

1. Miss Isabel Sarli is a co-owner of each and every motion picture film in which she appears and which has been produced by either one or both of the undersigned. She is fully authorized by the undersigned to deal in and with said motion picture films in her own name and to receive any monies with respect to such motion picture films on behalf of the undersigned.
2. Any receipts for such monies executed by Miss Sarli shall constitute receipts as though executed by the undersigned.
3. Any person, firm or corporation (including any film distributor or film laboratory) may deal with Miss Sarli in connection with the aforesaid motion picture films in reliance upon this letter and the undersigned agree to be bound by any agreement whatsoever entered into by Miss Sarli in connection with such motion picture films.

S.I.F.A.

By: *[Signature]*

Armando Bo, individually

Sworn to before me this 17th day of May, 1971

[Signature] Notary Public

Notary Public

Commission Expires May 17, 1973

Isabel tiene esta carta. La firmó Armando, y dice:

"Los abajos firmantes, SIFA y Armando Bo, confirman totalmente y manifiestan por este medio lo siguiente:

"(1) La señorita Isabel Sarli es copropietaria de cada una y de todas las películas en las que ella aparece, y que han sido producidas por cada uno o por ambos de los abajos firmantes. Ella está completamente autorizada por los firmantes a comerciar dichas películas en su propio nombre y a recibir cualquier suma de dinero de esas películas en nombre de los firmantes.

"(2) Cualquier recibo de dichas sumas ejecutado por la señorita Sarli constituirán recibos efectuados como por los abajos firmantes.

"(3) Cualquier persona, empresa o asociación (incluyendo cualquier distribuidora o laboratorio de filmes) podrá tratar con la señorita Sarli en lo referente a las películas antes mencionadas, de acuerdo con esta carta y los abajos firmantes, para resolver todo aquello vinculado entre Isabel Sarli y las películas antedichas."



"Dice que publicito mi conocido amor por los animales y ésa es otra calumnia"



"Esta guerra me dio nuevos ánimos. Estoy más viva que nunca y voy a luchar"



"Me siento desiluz en la vida de Armando Bo. ¿Ud. cree que con un desiluz se pueden compartir 25 años por todos el mundo?"

...tienen de...
...acer pas...
...en. ¡Pensar que él creía habernos unido!
...Así se lo había expresado tanto a Juanita
...Martínez como a Jorge Barreiro y a todos
...los que me acompañaron en mis primeras
...visitas a la casa de José Hernández.
...Todo empezó el 23 de setiembre. Arman...
...do me pidió que fuera sola pues no tenía
...fuerzas ya ni para bajar las escaleras y no
...quería que nadie lo viera en forma tan las...
...timosa. Hasta que Armando falleció fui
...todos los días temprano, desde la tarde
...hasta la noche. Hasta el día de su muerte.
...Lo vi tan mal que esa noche que quedé. A la
...madrugada murió en mis brazos, y de eso
...son testigos las dos enfermeras, Nelda y
...Rosita, que trabajan en el Sanatorio del
...Norte. Y Víctor ahora dice que pretendo
...ocupar un lugar que no tenía, que siempre
...jugué en primera 'B' y debo seguir allí.
...Está equivocado. Siempre jugué en prime...
...ra 'A'. Siempre tuve a Armando como di...
...rector técnico y durante 25 años seguidos
...salimos campeones. Creo que es un caso
...único en la historia del deporte: 25 cam...
...peonatos seguidos. Además Víctor dice
...que quiero hacer el papel de víctima, qué
...intenté demostrar que siempre estuve sola
...¿cómo puede estar sola una persona que
...durante 25 años tiene a Armando Bo? Por...
...que Armando fue mío. Todo el mundo
...creía que vivía conmigo y Armando lo hu...
...biese hecho, pero yo misma le dije que no
...abandonara la casa y a sus hijos. ¿Con
...quién viajaba por el mundo? ¿O creen que
...solamente viajaba por negocios? No había
...un solo día que no nos viéramos. Me venía
...a buscar e íbamos a la oficina o se quedaba
...aquí a pasar la tarde...
...Isabel hace una pausa y una de las mu...
...chachas (todas están muy atentas y la mi...
...man terriblemente), le alcanza una taza de
...té... Las confesiones continúan.

...Victor niega que hubo un acercamien...
...to familiar. Entonces ¿por qué me permi...
...tieron recibir en la casa a la gente que
...venía a expresar su pésame a la familia?
...¿Quién estuvo junto al cajón durante toda
...la noche? ¿Quién estuvo cuando lo cerra...
...ron? Nadie. Únicamente yo. ¿La mujer fue
...al cementerio? No... Fui yo. ¿No hubo acer...
...camientos? Entonces me mintieron, me uti...
...lizaron... Seguí siendo la gran tonta, pero
...ahora dejaré de serlo.
...Isabel no quiere responder a las acusa...
...ciones en el tema económico. Rechaza las
...aclaraciones sistemáticamente, pero final...
...mente vencemos su resistencia.

...Cuando Armando me conocí yo tenía
...un departamento en Vidt 2027, en planta
...baja. Hermoso barrio, dos dormitorios, li...
...ving-comedor, patio, cocina, todo alfom...
...brado en "moquette" gris. Era una modelo
...de éxito. En el año '61 vendí mi departa...
...mento y con la suma bárbara que entonces
...me pagó Antonio Motti para hacer "70 ve...
...ces 7", pude comprar mi casa en Martínez.
...Me acuerdo de que Motti me dio lo mejor.
...Dirección de Torre Nilsson, libro de Dal...
...miro Sáenz, el galán número uno de Espa...
...ña (que en ese momento era Francisco Ra...
...bal) y a Jardel Filho, de Brasil. La oficina
...se compró con el dinero que adelantó la
...Columbia Pictures para hacer "La leona"

...en Brasil. El dijo entonces que era una
...inversión que hacíamos, y como este ejem...
...plo hay otros más. Y antes de seguir ade...
...lante le digo que en cambio, cuando conocí
...a Armando, él tenía su casa a punto de ser
...rematada porque el único éxito que había
...tenido hasta el momento era "Pelota de
...trapo". Yo no me quiero quedar con nada
...de lo que dice Víctor Bo. Nada de sus cosas
...particulares. Eso pertenece a la familia. SI...
...FA no es mía, pero las películas que hici...
...mos juntos, sí. El empezó pagándome el
...diez por ciento por la primera, el veinte
...por ciento por la segunda, y en la tercera
...ya me dio el cincuenta por ciento, y de ahí
...en más, para siempre. Eso significa que
...tácitamente éramos socios. Todo lo que
...fuimos comprando salía del dinero de los
...dos: Los equipos de filmación, cámaras y
...moviolas eran nuestros, porque los paga...
...mos juntos. Ahora la moviola la alquila...
...ron a Angel Zavallía, jefe de producción de
...la película de Christensen. La tiene él y no
...he visto ni un centavo. Yo no tengo ningún
...equipo, todo lo tiene él. Por si fuera poco,
...yo tengo un papel que prueba la sociedad,
...porque aunque Armando siempre decía
..."lo nuestro es de palabra", también hay
...muchos papeles firmados. Porque la Co...
...lumbia Pictures de Nueva York lo pidió en
...su momento, y también Televisión, de Mé...
...xico. Por eso fuimos a Los Angeles para
...arreglar el contrato de "Una viuda desco...
...cada", porque a Armando por mis peli...
...culas le adelantaban buen dinero. Solo por...
...que en el contrato dijera "una película de
...Isabel Sarli dirigida por Armando Bo".
...Nada más que con eso... Yo no tengo plata
...en el exterior. Tengo la casa de Martínez y
...la quinta de Moreno. También me la qui...
...sieron quitar pero no pudieron. Están a mi
...nombre. Las compré con el dinero y el su...
...dor de mi frente y mostrando mi cuerpo al
...mundo entero. También podría reclamar
...los terrenos de Pinamar. Armando los que...
...ría poner a nombre de los dos pero no lo
...dejé. No tengo ningún problema económi...
...co en este momento. Pero no me gusta que
...me estafen. Creían que como nunca actua...
...ba en público que era una estúpida. Si, fui
...una estúpida... cuando les entregue el che...
...que en blanco, y por eso quisieron quedar...
...se con todo, como aves de rapina. Yo hu...
...biera podido sacar todo con ese cheque,
...pero no lo hice. Lo entregué de buena fe,
...porque creí que lo necesitaban. Yo les hu...
...biera dado la mitad, pero sacaron todo. Y
...pensar que siempre Armando me echaba
...en cara que no aceptaba otras propuestas
...para quedarme a su lado... Para Armando
...fui todo. Su estrella, su amor, su compañe...
...ra. "Los dos somos uno" le gustaba decir
...siempre... ¡Y pensar que fui yo la que insis...
...tí para que Víctor trabajara!... Pero nada
...me importa. De mí pueden decir lo que
...quieran. Solo sé que he vivido correcta...
...mente dedicada a dos seres que idolatro:
...Mamá y Armando. Nada me vencerá si
...Dios y ellos me ayudan... Y saldré adelante
...como salió mi madre cuando mi padre la
...abandonó con dos criaturas.

...Así, a veces con los ojos llenos de lágr...
...mas, a veces con la decisión y la fortaleza
...pintadas en la cara, Isabel Sarli respondió
...a Víctor Bo.



Se sometió a una batería de "test" psicoanalíticos para demostrar que puede tener a sus criaturas.

YACO MONTI DESEA PROBAR QUE ES UN HOMBRE NORMAL

La tenencia de sus hijos es un tema que aún sigue dándole problemas judiciales a Yaco Monti. Y una profunda tristeza también...

Las últimas noticias referidas al cantante informaban sobre un estudio psicológico a que había sido sometido para determinar si sus facultades mentales eran absolutamente normales. A fin de confirmar la especie y de conocer las instancias por las que atravesó Yaco Monti, nos volvimos a poner en contacto con él y con su abogado, doctor Jorge Alberto Minces. Ambos nos hicieron conocer el resultado del test psicológico que se le realizó a Monti, presentado al juez que entiende en la causa por la licenciada Clerici Acosta (profesora en psicología de la Universidad de Buenos Aires). "Cuando me enteré que suponían que yo no era una persona normal, me alarmé mucho. Eso significaba seguir teniendo problemas. Y yo no quiero más llos", señaló el cantante apenas iniciamos la entrevista. "No quiero estar lejos de mis hijos, no quiero que nada enturbie mi relación con ellos. Gracias a Dios, todo tiende a solucionarse..."

"Lamentablemente, Yaco, aún tuviste más dificultades porque se te pidió un certificado médico..."
"Por eso me puse en manos de la licenciada Acosta a fin de demostrar que no era verdad lo que se decía. Por supuesto, estoy nervioso, pero eso no significa que no sea "normal".

A esta altura del reportaje, intervino el doctor Minces, letrado de Yaco Monti: "El caso todavía no tiene final. Mi patrocinado sigue luchando por la tenencia de sus hijos, en una causa que se tramita ante el Juzgado Civil del doctor Manga, perteneciente a los Tribunales de San Isidro.

EL DICTAMEN DE UNA ESPECIALISTA

Los siguientes párrafos han sido extraídos textualmente del informe psicodiagnóstico que le realizó la profesora Yolanda Clerici Acosta a Yaco Monti.

...Recibí muy buenos ejemplos en la casa paterna... Se presta con agrado a los exámenes psicológicos... Su rendimiento es parejo... Se nota verdadera preocupación por sus hijos...

Enfoque estructural: "De acuerdo con los datos obtenidos por las entrevistas y las tests, se trata de una personalidad normal con un 'yo' bien estructurado, que maneja bien sus defensas, lo que le posibilita un buen contacto con la realidad".

— ¿Ya está todo aclarado?
— Recién la semana que viene tendré esas novedades. Ahora presentamos el certificado y, lógicamente, espero buenas noticias.

— ¿Tenés fe?
— Sí, en Dios, que es el único dueño de nuestra vida. Estoy en sus manos. Sé que el caso no es sencillo pero también sé que mis hijos me necesitan y que quieren estar a mi lado. Eso es suficiente y me basta.

— ¿Queda algún otro problema por resolver?
— Sí... Aún no puedo ver a mi hijo menor —dijo Yaco Monti con profundo dolor—. "La ley es así, —prosiguió—. Yo no quiero dar opiniones al respecto. No te olvides que soy un hombre público y, si bien puedo hablar, tengo que saber decir las cosas... Estos son momentos bravos para mí. Por ahora, espero el veredicto de la justicia y tengo fe. Dios me sigue con sus miradas para que no me equivoque..."

— ¿Qué dice el certificado que presentó tu médica?
— Se especifican todos los test a los que fui sometido y se aclara que soy, básicamente, "un ser humano normal".
A esta altura del reportaje, intervino el doctor Minces, letrado de Yaco Monti: "El caso todavía no tiene final. Mi patrocinado sigue luchando por la tenencia de sus hijos, en una causa que se tramita ante el Juzgado Civil del doctor Manga, perteneciente a los Tribunales de San Isidro.

...Buena capacidad para tolerar las frustraciones.
...Mantiene buen contacto con la realidad.

Conclusiones: "Se trata de una 'personalidad básica normal', con buena adecuación y buen contacto con la realidad; posee además valores morales estrictos. Debido a esto y tratándose de hijos varones que necesitan la figura paterna para una buena identificación con el progenitor del mismo sexo, es aconsejable la permanencia de los mismos con el padre, y asegurar de esta manera la salud psicológica de los niños".

Incluso, Yaco Monti fue sometido a un tratamiento psiquiátrico que, a mi entender, no precisaba".
— ¿Cuál fue la opinión de la profesional?
— Que, para asegurar la salud psicológica de los chicos, es aconsejable la permanencia de los mismos con el padre, ya que se trata de una personalidad básicamente normal. Y yo también puedo dar fe de ello. Fíjese que, a pesar de ser abogado penalista y de actuar en causas como la de los Schoklender —especificó el doctor Minces— acepté sin reparos patrocinarlo a Yaco Monti, hasta sus últimas consecuencias, por su hombría de bien.
Como se recordará, la crisis en el matrimonio de Yaco Monti hizo eclosión hace no mucho tiempo, cuando su ex esposa se presentó en el departamento que él ocupa, en Palermo, y en el cual vivía en compañía de sus hijos. Ella concurrió junto con su asesora letrada, dispuesta a documentar la resistencia del cantante a entregar a los chicos. Sin embargo, el padre había convocado previamente a los periodistas, que asistieron al espectáculo de los niños aferrándose a su padre. Como consecuencia, la señora se retiró para seguir la instancia judicial.
La fe en la justicia y, fundamentalmente, su profundo sentido religioso conforman, en estos momentos, el sostén espiritual para el cantante. La justicia que emana de las leyes es la que tiene la última palabra...



Antonio Gades se vistió de mujer para bailar. ¡Nunca vistió!

ANTONIO GADES, "MADRE"

El "Bailaor" Tuvo que Caracterizarse Para Representar una Obra Teatral

Antonio Gades es uno de los pocos hombres que, de tan hombres, no dejan de serlo ni aun vestidos y maquillados de mujer. Porque el famoso bailarín —coleccionista de suspiros de solteras, casadas, divorciadas y viudas— no dudó un momento cuando tuvo que dejar de lado sus acostumbrados atuendos viriles y vestirse con un elegante traje negro, entallado y de sutiles puntillas, amén de un femenino camafeo que ciñó su no tan femenino cuello. Aros y zapatos al estilo "femme" completaron su nuevo "look".

Pero ¿se trata de una incursión del conocido Gades en el mundo de los travestis? ¿Ha decidido abordar el género cómico? ¿Pretende desterrar esa imagen tan viril que le ha hecho poseer una de las más extensas listas de admiradoras de todo el mundo, algunas de ellas confesas y otras ocultas?

Nada de eso. El bailarín estuvo cuatro semanas en la "Ciudad Luz", actuando en un conocido teatro parisiense, donde presentó, junto con su compañía, un ballet llamado "El rango", que está basado en "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. "Hicimos algunos cambios —comentó Gades— La trama se apoya en cinco mujeres, una de ellas,

madre de las cuatro restantes. Y bien: la madre fui yo".

El artista no puede evitar una sonrisa de costado cuando se lo mira de cerca. Es una mujer rara, algo hosca y hasta fea. "Claro —explica— el papel es el de una madre autoritaria, que prefiere ver a su hija Adela antes muerta que deshonrada. Creo que no es algo antiguo: todavía en el mundo deben existir mujeres que, siendo madres, se comportan de esa manera en lo que se refiere a la represión".

El famoso "bailaor" flamenco ha conquistado al público francés, pese a que en sus 45 años de vida este es el primer espectáculo en que se caracteriza de mujer.

—Y hablando de mujeres, ahora que obtuviste el divorcio de tu primera esposa, Maruja Díaz, ¿no pensás en casarte con Marisol, con quien llevás una unión que tiene ya muchos años, además de tres hermosas hijas como fruto?

—Estoy divorciado, eso es cierto. Pero casarme nuevamente es algo que no me interesa. Sé que mi ex mujer y Marisol se han visto muchas veces, inclusive se llegó a decir que Maruja se ofrecería a ser testigo de mi nueva

boda, pero esto carece por completo de sentido dicho por ella. "Pepa"— así llama Antonio a Marisol— es muy compañera, como yo lo soy de ella, y todo está muy bien entre nosotros. Por el momento no pensamos en variar nuestra situación.

—Pero tienen tres hijas. ¿Tampoco eso interesa?

—Todo, tiene algo de legalidad, y nuestras hijas están contempladas dentro de eso. Somos una familia, los cinco muy compañeros. Y si algún día decidiéramos casarnos, lo haríamos con la misma naturalidad con que hemos estado juntos sin casarnos...

Las actuaciones de Antonio Gades en el Teatro de París fueron tan festejadas, que otros empresarios franceses han decidido contratarlo para diferentes espectáculos de danza en el país galo. Eso lo tendrá alejado de España unos meses.

Pero las que más gozaron con su arte fueron las mujeres. "Sé que muchas me siguen —acepta, fríamente— y hasta van a la misma cervecería donde paro después de la función. Pero si les 'doy' algo, eso es miedo: ninguna se me acerca. Es mejor, porque si "Pepa" se llega a enterar, me mata..."

NELLY REGRESO PASADA POR AGUA

Nelly Meden le hizo la guerra a la balanza. Y salió vencedora: en poco más de un año —visitó la Argentina por última vez, el verano pasado— rebajó la friolera de 21 kilos. Y con esto, volvió a tener la figura agraciada de su juventud, con el agregado de un rostro más interesante, fruto del paso del tiempo y del sinnúmero de experiencias que le han tocado vivir, desde que dejó nuestro país, hace ya 14 años, y se fue a México.

Sin embargo y pese a su alegría cuando los comentarios se centraron en su buen estado físico, Nelly Meden —en los documentos de identidad, Nélida Medina— borró de pronto la sonrisa, tornó grave su voz y, casi en un susurro bajo, muy bajo, nos explicó: "Pensaba venir en diciembre, para pasar las fiestas con mi madre. Pero me retuvieron compromisos laborales. Y si llegué ahora, no fue algo planeado; me enteré de que mamá sufrió un accidente, no demasiado grave en realidad, pero sí con peligrosas consecuencias a causa de su avanzada edad: más de 80 años..."

La actriz —que alcanzó gran fama en nuestro medio a través de labores cinematográficas y teatrales, hacia la década del '50— no sigue hablando como una verdadera porteña. Pese a que no todos los emigrantes pierden este modo de hablar, Nelly Meden es lo más parecida a una mexicana cuando de conversar se trata.

—Mamá —explica— se cayó en una habitación y todo el peso de su cuerpo —es muy corpulenta— fue sobre un brazo, que resultó dislocado. Ahora está enyesada, y yo muy preocupada. Espero que todo se solucione para bien.

La palabra "corpulenta" hace recordar de inmediato la gruesa anatomía que trajo la actriz en su última visita a Buenos Aires.

—¿Cómo has hecho para llegar a bajar tantos kilos?

—Me puse en tratamiento con un médico. Me dio unas medicinas y el régimen fue básicamente con agua.

—¿Con agua?

—Así es. Yo tomo de 14 a 16 vasos de agua por día. Esto es lo que quita la adiposidad del organismo y lo mantiene a uno muy sano y vital. También me dio vitaminas. Y aquí me tienes. Porque lo mío no era gordura real, sino ficticia. Yo me sentía muy mal. Estaba hinchada...

—¿Hinchada?

—Sí. Porque nunca fui, digamos, gorda. Siempre algo rellenita, entrada en carnes. Tampoco demasiado flaca.

—¿Es cierto que en la última telenovela que hiciste en México, y justamente por la gordura, interpretabas un papel de maldita?

—Sí, mi papel era el de una maldita, como de costumbre. Hacía una suegra tremenda, que coartaba a su hija toda posibilidad de dicha, porque ella creía que su propio marido ya no la quería. Y ocurrió algo especial. Como en México las telenovelas se graban durante un mes y medio y se descansa igual cantidad de tiempo, fui adelgazando a medida que continuaba la trama. Entonces los autores se las ingeniarón para "adelgazarme". Se hacía figurar que yo estaba muy conflictuada y que había una



Hace un año, Nelly Meden era una "maldita" bastante gorda...

grave descompensación en mí, cosa que me hacía perder kilos.

—México debe ser uno de los pocos países que elige a una actriz gorda para hacer de maldita...

—Así es. Personalmente, me siento muy bien en este tipo de personajes. La maldita siempre imprime el conflicto a la trama. Eso no ocurre aquí, en la Argentina, donde las actrices con más peso del normal, solo son llamadas para cubrir roles cómicos o, lo que es peor: se interpretan a sí mismas, de gordas.



El peculiar régimen del vaso de agua le devolvió su belleza.

—¿Tenés ganas de volver a trabajar en Buenos Aires ahora que, gracias al adelgazamiento, no correrías el riesgo de interpretarte a vos misma como obesa?

—¡Claro que sí! Mi gran ilusión sería quedarme definitivamente en el país, y quizá hacer teatro en Miami y tiras en México, pero solo de vez en cuando. Aquí, me encantaría actuar en una comedia.

—¿Por qué una comedia?

—Porque para dramas, ya basta la vida misma. Y yo he sufrido bastante.

¡MINGUITO ACEPTARIA LOS TOPES EN LA TV!

Sin Ofertas en Televisión, Vuelve a Radio; Filmará Aquí y en México



"¿Querés que te cuente? Y, si, ¡yo trabajaría por menos plata!"



El "hacedor" de "Minguito" por la radio: Roberto Peregrino Salcedo.



Juan Carlos Altavista no hará TV, pero filmará hasta en México...

"¿Querés que te cuente si trabajaré en televisión por el tope de sueldos...? Y yo te contesto: claro que lo haría. Por esa cantidad y por mucho menos también. El problema que tengo ahora, que recién vuelvo de mis vacaciones, es que todavía no recibí una oferta concreta...". Y Juan Carlos "Minguito" Altavista respondió, clara, abiertamente —como suele hacer— sobre un tema espinoso para tantos colegas suyos y sobre el cual no se conocía aún su opinión, dado que mientras actrices y actores se habían expedido sobre la cuestión en los meses veraniegos, Mingo descansaba del trajín del '81 en una escondida casa en el Uruguay.

—Televisión, aparentemente, no hay, hasta el momento. ¿Qué hará este año Juan Carlos Altavista?

—Tengo muchas cosas para hacer. Por empezar, el 6 de abril me reintegro a Radio Belgrano, donde desde hace varios años vengo haciendo mi personaje "Minguito" con libro de Roberto Peregrino Salcedo.

—¿No le preocupa que quizás su personaje salga al aire solo por radio?

—No. El solo hecho de que en el '82 Minguito salga al aire por radio es algo muy positivo. Lo concreto, en definitiva, es poner nuevamente el personaje en marcha, que me ha dado tantas satisfacciones desde hace más de veinte años.

—¿Veinte años! ¿Qué recuerda Juan Carlos Altavista de esos comienzos?

—Fueron hermosos. Estaba muy cerca del querido Juan Carlos Chiappe, autor de este "Minguito" que después nos llevaría al éxito a los dos.

Y Altavista, quizá sin advertirlo, comienza a transformarse cuando habla de su personaje. Cuesta separar al hombre del actor. Se queda en silencio y es difícil sacarle palabra cuando recuerda a Chiappe, el hombre que, con una máquina de escribir y un gran conocimiento de todo lo humano, plasmó hace más de dos décadas las primeras líneas de vida de este Mingo —quizá algo diferente al que conocemos hoy— que llegó a convertirse en un verdadero éxito.

—Radio. Quizás TV. ¿Qué otras cosas hará este año un actor a quien el '81 dejó sin tiempo libre?

—Para comienzos de abril, al igual que en la radio, voy a hacer una película con libro y dirección del "Ruso" Sofovich. La protagonista femenina será Luisa Albinoni, y creo que el filme va a ser un éxito porque esta chica ha logrado un "boom" importante en la televisión. Pero, y además, tengo proyectado un viaje a México.

—¿Vacaciones a mitad de año?

—No, nada de eso. Me hablaron productores de ese país para filmar allí una película. Lo tengo en "estudio".

—Pero, ¿la perspectiva es buena?

—Yo creo que todo aquello que implique trascender del país, proyectarse hacia otros lados, siempre es positivo. Pero te repito que es algo que estoy analizando, sobre todo porque tendría que alejarme un tiempo de la Argentina...

—¿Cuánto tiempo y en qué condiciones?

—Unos dos meses. Y, en cuanto a las condiciones, por supuesto que iría con mi familia. Ellos, sobre todo mi mujer, son verdaderos pilares y apoyos para mí. Ha estado siempre a mi lado, luchando a la par mía... Ella vino muy joven aquí, desde España. Era actriz. Integraba la compañía de los Sabatini; hacía de damita, por su edad. Nos conocimos y nos casamos muy pronto. No bien quedó embarazada se retiró del espectáculo, pero siempre estuvo cerca mío para ayudarme y darme las fuerzas que me hicieran falta. Mi mujer, sinceramente, es lo más lindo que me ha pasado en la vida.

Aquí Juan Carlos Altavista se saca el "traje de Minguito" y se convierte en el hombre. Pero conserva muchas cosas de su famoso personaje: la sensibilidad, la franqueza, la sencillez, el "sin vuelta"...

—¿Tiene fe en el '82 y su labor?

—Sí. Una total fe. Estoy muy feliz tan solo por volver a hacer este personaje. De la mano de Chiappe, en primer lugar, y

ahora de la de Peregrino, sé que las cosas van a funcionar muy bien...

—El año comienza para Altavista y todavía no se sabe si lo tendremos nuevamente en la pantalla de televisión. ¿Declinará su popularidad? Eso lo dirá solo el correr de los meses. Por el momento, el actor parece muy entusiasmado con el viaje a México, que le permitirá, según su opinión, "trascender". Cabe preguntarse, a esta altura, si los mexicanos podrán comprender —aunque sea en esencia— la naturaleza y forma de ser tan especial, tan nuestra, del personaje. Quizá entiendan ese vocabulario a veces ininteligible para los mismos argentinos. O puede ser que solo capten la mitad y Minguito quede en un 50% deslucido. En ese caso, ocurriría, nada más y nada menos, lo mismo que pasa acá cuando por televisión se escuchan series dobladas en un extraño castellano que nos ha obligado, entre otras cosas, a saber que "nevera" es heladera; "carro", auto; "aparcar", estacionar, y tantas otras palabras que prácticamente no manejamos en la vida cotidiana... Y tal vez el bombardeo constante con esas series y esos términos sea, en parte, clave del éxito de un personaje como el de "Minguito", en el cual volvemos a encontrarnos con seres de carne y hueso que hablan como él y que, a nuestro lado cotidianamente, palpitan y sienten, como la creación de Altavista...

PEPE LE VA A CANTAR A GARDEL

Para Pepe Soriano continúa la buena racha: "Este parece ser un año muy bueno para mí —nos dijo— porque podré seguir con 'El Acompañamiento' y 'Gris de ausencia', dos obras que me han dado muchas satisfacciones. Ya está prácticamente todo arreglado para debutar en el teatro Tabaris, de esta capital".

—¿Solo harás teatro?

—No lo sé todavía. Tengo varias propuestas cinematográficas y creo que son las mejores que se están programando para este año. En la segunda quincena de abril —añadió Soriano— comenzaré a filmar bajo la dirección de Raúl de la Torre, con Graciela Borges y Alfredo Alcón.

—¿Cuáles serían las otras posibilidades de hacer cine?

—Una película dirigida por Sergio Renán, que se llamará 'Gente linda', también junto a figuras de primera línea y una tercera en la que todavía se está trabajando.

—En realidad, se trata de un buen año para vos. A estas filmaciones tenés que sumarle la entrega del Premio Molière y el viaje a Francia al que el mismo te da derecho.

—Exactamente, aunque no será posible que pueda moverme de aquí ya que tengo muchos compromisos laborales. Pienso que recién viajaré a mediados de año.

—Teatro y cine son tus

proyectos inmediatos. ¿Y televisión? ¿Qué dirías de los tan mentados "TOPES"?

—Mirá, yo no necesito que existan o no los topes. A mí me importa trabajar. Me hicieron llegar algunas ofertas, pero la televisión que se está haciendo en estos momentos no me interesa. Primero me preocupa el libro y, después, el contrato...

—¿Considerás que la televisión actual es absolutamente comercial?

—No, yo no digo eso. Yo he hecho cosas comerciales en otras épocas. Y conseguí una gran popularidad. Pero, ahora, me interesaría llevar a la pantalla obras de autores nacionales don-

de se describan hechos de nuestro país. Me gustaría hacer, por ejemplo, La vida del capitán Beresford o una ópera-rock sobre Carlos Gardel.

—Pero ¿trabajarás en televisión?

—Sinceramente, no necesito de la televisión para seguir haciendo cosas que me gratifiquen. Y con el teatro estoy más que satisfecho. El viaje a Francia, en cuanto pueda concretarlo, me permitirá ponerme al tanto de todo lo nuevo que hay en la materia.

—Por lo visto, hay muchos motivos por los que tenés que quedarte aquí.

—"No quiero irme de mi país!" fue la rotunda respuesta de Pepe Soriano.



Está contento porque hará teatro y mucho cine. ¿Para cuándo TV?

CHISMES EN CLAVE

POCOS SIMPLES

En realidad no es una cantidad muy abultada, por tratarse de alguien tan popular. Durante los doce años que Joan Manuel Serrat estuvo en la compañía discográfica Edigsa en España, grabó un total de once discos simples. Estos serán muy pronto reeditados en un larga duración a manera de recuerdo. El primero de los temas que tiene pensado ubicar a la cabeza del LP se llama "Ella em deixa", (que fue el primero que grabó).

PREMIO HOMENAJE

Los premios "Grammy" son, al disco, lo que los "Oscar", al cine. Dentro del ambiente musical tienen tanta categoría como los cinematográficos. Lo que ocurre es que sus entregas son menos espectaculares y se les da menor difusión. Lo organiza la Academy of Recording Arts and Sciences y este año celebró su vigésimo cuarta edición, en la fiesta que se celebró en Los Angeles. La ovación de la noche se la llevó Yoko Ono al recoger el premio con el que se mencionó al Mejor Álbum del Año a "Double Fantasy", grabado por Ono y John Lennon. Fue como una despedida al músico asesinado hace más de un año. Quincy Jones, por su parte, obtuvo cinco premios "Grammy". Tres por su LP "The Dude", otro por la producción de Lena Horne, "The lady and her music", y uno más en calidad de productor del año. Dolly Parton, por su parte, ganó el premio como Mejor Cantante "Country". Ella es la protagonista del filme "Cómo eliminar a su jefe". Para la música pop y de rock, los premiados con el "Grammy" fueron: Kim Carnes, por el éxito de su canción "Los ojos de Bette Davis", y Shena Easton, mejor intérprete debutante.

ESTA CANSADA

Ya está nuevamente en España la cantante Jeanette, quien regresó luego de su viaje por América. Era la primera vez que viajaba a este Continente. Luego de un pequeño descanso volverá a partir, pero en esta oportunidad viajará directamente a México. "Quiero recobrar energías, dijo Jeanette, porque en pocas semanas hay que trabajar, conceder notas y además promoción. Jeanette escribe las canciones que canta en inglés y ya ha preparado su "Corazón de poeta" para grabarlo en este idioma.

A LOS 50, CANTA

La actriz francesa Annie Girardot ha querido experimentar a sus 50 años, una

nueva faceta del mundo del espectáculo. Y así, se presentó el pasado día 20 de febrero en París, actuando por primera vez en una comedia musical.

Annie escogió como marco de debut el "Casino de París" famoso teatro que en esta ocasión abría también sus puertas después de un largo tiempo de permanecer cerrado. El local tiene indudablemente mucha fama. En su escenario cantaron en su momento voces tan famosas como las de Maurice Chevalier o Mistinguette. El debut de Annie

dió de inmediato. "Yo nunca perdí la voz y por ello retornaré nuevamente al bolero". Más adelante afirmó con énfasis. "Si hasta ahora no había realizado nuevas grabaciones se debió todo a un intenso tratamiento que recibí para corregir una sinusitis aguda. Pero de allí a no volver a cantar existe una gran diferencia".

En todo momento el cantante se mostró muy alegre y con deseos de saludar al público venezolano, de quien recibió el mayor homenaje que cantante ro-

mómetro para una nueva fiebre discográfica, que en pocas semanas llegó a la cifra de dos millones de copias vendidas con un material interpretado por la Royal Philharmonic Orchestra de Londres. Hasta ese momento no existían antecedentes sobre formaciones sinfónicas o filarmónicas de tan gran suceso en ventas. El productor y director Louis Clark, fue el responsable de este trabajo junto a la Real Orquesta Filarmónica, que consistió en "enganchar", sobre bases rítmicas propias de la música pop, a los autores clásicos más trascendentes de todos los tiempos. Si bien otras orquestas sinfónicas y filarmónicas de Europa y América mantuvieron experiencias en el campo pop, siempre fue como acompañantes de músicos y conjuntos líderes del rock y sobre partituras de estos mismos. Pero jamás, hasta "Hooked on Classics" (Clásicos enganchados) la orquesta se había convertido en estrella de la grabación.

los niños, se incorpora a la serie. "Soy la séptima generación de una importante dihistia de payasos", dice Roddy, hijo de Fofó, y continúa: "seré un negrito travieso que tocará la guitarra. Lo de convertirme en negro se le ocurrió a mi tío Gaby. Andábamos buscando algo nuevo y salió un negrito. Un poco nervioso, un poco loco y con gracia para que los niños le tomen cariño. De todas formas todavía no sabemos si tendrá éxito. La idea es buena pero arriesgada. Si no gusta, tendremos que variar.

Respecto de las modificaciones de los payasos, Roddy agregó: "acortaremos los números musicales y le daremos más importancia a la parte de aventuras. Habrá menos música, aunque con la guitarra que yo interpretaré, en algo la música se compensará.

ES INFANTIL

La pequeña Nikka Costa se encuentra en estos días en su casa de Beverly Hills tras su actuación en el Fes-

sacar mejores notas, pero lo cierto es que soy una alumna normal. Lo que más me gusta en el colegio es hacer gimnasia y todo lo relacionado con la pintura y el dibujo". Además de la música, adora los perritos y los muñecos, ya que de los primeros tiene varios y de los últimos, una verdadera colección.

EN EL CAMBIO

Raimundo Fagner es considerado, desde hace algunos años, no solamente como una importante revelación vocal-autoral-instrumental de la música brasileña moderna, sino también como el compositor que revolucionó el arte popular del noreste, llevando en sus actuaciones por diferentes estados de Brasil una verdadera multitud. En los últimos tiempos, como una manera de evolucionar, su canto tiene un fuerte mensaje de amor a la humanidad.

En Europa ya lo están conociendo, y prueba de ello es el logro del lanzamiento de su long-play en español que contiene sus mayores sucesos en castellano. El nuevo LP de Fagner, titulado, "Traduzir-se" fue grabado en España contando entonces con la participación de importantes nombres de la música iberoamericana como Mercedes Sosa (en la canción "Años", basada en un poema de Pablo Milanes) y Joan Manuel Serrat (en su composición "La saeta" basado en un poema de Antonio Machado). Entre otros temas se encuentra "Málaga" del poeta español Rafael Alberti.

RUMBO AL FRIO

Nuestro conocido Ramón de América, entusiasta cultor del tango, ha tenido la semana pasada una satisfacción que, según sus propias palabras, más que eso fue una de las emociones que, como argentino, sintió más intensamente en toda su vida. Como ya se informó su segundo LP está dedicado a los hombres que cumplen una importante y denodada misión en la Base Marambio de la Antártida. Por tal razón y dándole al acto una trascendencia inusual, el jueves pasado fue recibido en el rompedor Almirante Irizar por la plana mayor encabezada por su comandante, capitán de fragata Oscar Julio Barquín, a quien le hizo entrega de un ejemplar de ese disco.

VIAJEROS

Swing 39, el conjunto de jazz que integran Héctor López Furst (violin), Walter Malosetti (guitarra) y Héctor Basso (contrabajo), ha sido invitado para actuar en Copenhague, en locales de vida nocturna, radio y televisión. Swing 39, que ahora se presenta todos los sábados en el café Tortoni, a las 21, entró en relación con un grupo de músicos daneses de la especialidad, que hace dos años vinieron al país para trabajar y hace unos días repitieron el viaje, solo porque les gustó el país y la carne asada.



Nikka, además de la música, adora los perritos.



Yoko Ono recibió el premio que le corresponde junto a Lennon por su último LP.



Roddy, hijo del desaparecido Fofó, aportará con su música y su personaje, alegría.



Serrat, en un LP, grabará sus once simples.

nie Girardot constituyó un notable éxito, no en vano la actriz había ensayado durante meses hasta el último detalle de la puesta en escena del espectáculo. Arropada por un brillante equipo, la Girardot ha dado muestras una vez más, de ser una señora artista de los pies a la cabeza.

VUELVE GATICA

Con motivo de la entrega de los premios "Guaicaipura de oro", viajó especialmente invitado a Caracas el cantante chileno Lucho Gatica. Como hace ya mucho tiempo que no graba fue consultado sobre su alejamiento definitivo del canto, y si realmente había perdido la voz, como se había dicho, a lo que respon-

mántico de su país haya obtenido en Venezuela en la década de los años '50. Gatica recibió hace algunos años el premio "Guaicaipura de oro", como la figura internacional de más éxito en el país y su asistencia en el presente evento servirá para anunciar su retorno a la actuación con una interpretación del cantante y compositor mexicano Armando Manzanero, "Señor amor". Lucho Gatica concluyó diciendo, "El bolero nunca pasará de moda, porque mientras exista gente enamorada, habrá música romántica."

NUOVA ONDA

En octubre del año pasado, el mercado musical estadounidense sirvió de ter-

Sin embargo, el director Louis Clark fusionó en el mencionado LP los fragmentos sobresalientes de 126 piezas consideradas como clásicos de todos los tiempos. El LP tiene obras de Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Bach, Mozart, Rossini, Clarke, Handel, Grieg y Bizet entre otros grandes de la música clásica.

OTRO "FOFO"

El espectáculo infantil "Gaby, Fofito y Milikito", incorpora un nuevo personaje a su grupo y para darle a los niños mayores entretenimientos la parte musical será más corta en sus representaciones. El último de los hijos del fallecido Fofó, tan llorado por todos

tival de Viña del Mar. Nikka vive con sus padres en la zona residencial más famosa de Los Angeles, donde, en el tiempo que le deja libre su profesión, hace la vida de cualquier niña normal. Tiene solo 9 años pero en pocos meses ha revolucionado el mercado mundial del disco con una canción que lleva varios meses de éxito. Ella niega ser una niña prodigio, y lo desmiente cada vez que se lo dicen: "soy una niña normal y me da mucha rabia que piensen de mi otra cosa. Me encanta jugar con muñecas, comer pastas y helados. Coleccionar ositos de peluche y ver los dibujos animados en la televisión. Como estudiante dice que: "mi padre cree que podría

LO QUE LA TV OCULTO DE SOFIA LOREN

MADRID. Una importante cadena televisiva transmitió aquí por primera vez la serie autobiográfica "Sophia", que narra toda la existencia de la actriz Sofia Loren desde un punto de vista subjetivo y personalista. La serie recoge el testimonio que años atrás hiciera la estrella a través de su libro —también autobiográfico— "Sofia, vivir y amar". Pero no todo se dice de ella... Hay episodios y fotografías que aún permanecen ocultos públicamente.

● LA SITUACION MATRIMONIAL, EN MAL MOMENTO

Sofia Loren en estos días es actualidad en Europa, con motivo de los problemas surgidos en torno de su matrimonio con el veterano productor Carlo Ponti quien, al parecer, se encuentra gravemente enfermo. Hace pocos días Sofia rechazó violentamente la acusación de que había abandonado a su esposo, solo y enfermo, en un hospital de París. La estrella italiana dijo que no era cierto que se hubiera separado de él ni que estuviese tramitando el divorcio porque ella está unida sentimentalmente a un médico francés.

"Son historias que acabarán cayendo por la falsedad de su peso" decía Sofia.

Sin embargo, no hay datos que atestigüen que Sofia y Carlo Ponti se lleven bien. Hace mucho tiempo que no se los ve juntos en público, ni para bien ni para mal. Hace unos días, por ejemplo, Sofia apareció inesperadamente elegante en una fiesta de la "jet society" celebrada en la estación alpina suiza de Gstaad, junto a la baronesa de Roschildt, el actor y hostelerero Jean-Claude Brialy, el archiduque Geza de Habsburgo y Robert Mitterrand, hermano del presidente francés. Sofia estaba radiante y no quiso hacer ninguna declaración durante la cena o la fiesta posterior.

● UN PADRE POCO COMUN

Pero volviendo a la serie, aprovecharemos para decir que está magníficamente ambientada e interpretada, digamos también que uno de los protagonistas es, sin duda, Ricardo Scicolone. Todo el comportamiento en la vida de este hombre es extraño. El padre de Sofia, se niega sistemáticamente a casarse con su madre, pero al año de nacer la pequeña le da su apellido. Con motivo de la Segunda Guerra Mundial Scicolone desaparece, todo indica que definitivamente, de la vida de Romilda Villani, la mujer que soñaba con ser estrella de cine y madre de Sofia. Pero no es así; cuando menos se lo esperan, Romilda



Una pose de sus comienzos, pedida por Ponti.



Eran épocas felices. Hoy, a punto de separarse.



Otra de las fotos que nunca se divulgaron.

y Ricardo se reencuentran y vuelven a revivir su antiguo amor, un amor que culmina en otra hija, Maria, a la que también Scicolone da su apellido, pero que tampoco consigue llevarlo a la iglesia. Y ahora es cuando este extraño ejemplar de "latin lover" desaparece del mundo de aquella mujer a la que no le trajo más que sufrimientos y dos hijas.

Pero ¿lo que es la vida! Con el paso del tiempo Ricardo Scicolone, ya a edad madura, contrae matrimonio con una mujer llamada Carole Hack. ¿Qué pasó para que el irreductible Ricardo Scicolone dijera "sí" ante un altar? No lo sabemos ni lo sabremos nunca, pero sí se puede afirmar que serían poderosas las razones esgrimidas por Carole, más fuertes aún que el tener dos hijas con su apellido con otra mujer.

Lógicamente, el interés público por la vida de Ricardo Scicolone decae absolutamente al saberlo ya casado y sin ninguna posibilidad de unirse a la madre de sus hijas. Romilda Villani, despreciada y abandonada dos veces por este hombre, le vuelve definitivamente la espalda y reniega de todo lo que le recuerde sus anteriores relaciones, a excepción de sus dos hijas. Y a la búsqueda del triunfo para éstas se dedica en cuerpo y alma. Por otro lado, tanto Sofia como Maria no mantienen ningún tipo de relación con su padre, un hombre que no hizo más que humillar a su madre y que no se preocupó en lo más mínimo por la educación de sus hijas. Jamás se interesó por ellas. Por eso, Ricardo Scicolone fue un personaje impopular en la Italia católica de esos años. Cuanto menos se hablara de él, mejor.

Es por eso por lo que pasan unos años sin que apenas se tengan noticias suyas. Solo sale a la luz pública cuando es internado en un sanatorio romano, víctima de una enfermedad incurable. Poco después de su internación, en la primavera de 1978, Ricardo Scicolone muere.

El sepelio de aquel hombre en el cementerio romano pasó desapercibido para la prensa, y si no llega a ser porque a él asistieron Sofia Loren y su hermana, ni siquiera habría merecido una mínima gaceta. La que no estuvo en el entierro fue Romilda Villani, la mujer que fue dos veces abandonada y que se conformó con ser la madre de sus dos hijas, una de las cuales "su Sofia", consiguió que fuera un mito universal de la cinematografía del siglo XX, casando a la segunda con el hijo mayor de Mussolini, del que se separaría al cabo de los años. Toda una gran proeza de una madre abandonada.

LA SERIE VA EN SERIO: ¿WAGNER SE CASA CON STEPHANIE POWERS?



Dos viudos que posiblemente superen la ficción con una boda.

NUEVA YORK.— Robert Wagner y Stephanie Powers son, hoy en día, una de las parejas más famosas a nivel internacional. Por doble motivo. Por un lado, una trágica coincidencia quiso que "envidasen" casi al mismo tiempo, Natalie Wood era la esposa de Robert Wagner y murió ahogada en extrañas circunstancias, William Holden, también fallecido pocos días antes, era el compañero sentimental de Stephanie Powers. Pero además, la popular pareja protagoniza una de las series más vistas del momento, "Los Hart" que se emite actualmente en televisión.

Ambos actores son noticia ahora a causa de un insistente rumor que circula últimamente: Robert y Stephanie piensan casarse. Al menos, esto es lo que mucha gente opina después de las declaraciones realizadas por el atractivo actor en el transcurso de una entrevista que les ofrecemos a continuación.

Robert Wagner, desde la muerte de su esposa, se ha dedicado en cuerpo y alma a dos cosas: a su profesión y a sus tres hijas, Kate, Natasha y Courtney.

—Sí, es verdad. Desde el trágico accidente, me siento una persona mucho más responsable. Profesionalmente y como padre. Voy a hacer lo imposible para que a mis tres hijas no les falte nada.

—¿Ni siquiera el cariño de una madre?

—Efectivamente. Mis hijas necesitan una mujer que las cuide y que las quiera, por lo que estoy pensando seriamente en volver a casarme. Por otra parte, creo que todavía soy joven y puedo rehacer mi vida.

—Se viene rumoreando últimamente que una posible candidata a convertirse en la señora Wagner sería Stephanie Powers. Ella interpreta en la serie el papel de su esposa. ¿Qué tal se llevan, tanto en la ficción como en la realidad?

—Debo responder que ma-

ravillosamente. La señora y el señor Hart están profundamente enamorados entre sí. En cuanto a la vida real ¿qué te voy a decir? Stephanie es una mujer adorable y entre nosotros dos hay una gran amistad.

—Y de amor ¿qué?

—Preferiría no contestar a esta pregunta. Ya he dicho antes que pienso seriamente en casarme. Pero creo que es muy pronto para hacer declaraciones a este respecto. Mis hijas aún no han superado el trauma que les produjo la muerte de su madre y por ahora serían reacias a aceptar a otra madre.

—Pero, suponiendo que llegaras a casarte con Stephanie ¿qué tal sería como esposa y como madre?

—Sin duda, sería la perfecta compañía femenina para un hombre como yo. En cuanto a mis hijas, sólo puedo decir que, en efecto, la quieren mucho. Pero no he pensado aún cómo la recibirán si supieran que va a convertirse en su madrastra.

—Dejando a un lado la vida íntima ¿cómo va la serie "Los Hart"?

—Muy bien. Tanto aquí (en los Estados Unidos) como en los demás países que se emite, esta serie cuenta con el agrado del público y está teniendo un considerable éxito comercial.

—¿Está satisfecho, pues, con los resultados obtenidos?

—Por supuesto, porque se han conseguido los fines que se perseguían, es decir, divertir al público con una serie sencilla y sin grandes pretensiones. Sé que no es lo mejor que he hecho hasta ahora, pero estoy muy contento.

Realmente, la serie, está alcanzando una notable audiencia. Robert Wagner se muestra satisfecho por esto y porque le da la oportunidad de trabajar al lado de una gran mujer y excelente amiga: Stephanie Powers, que quizá llegue a convertirse un día en la nueva señora Wagner.

broma. Esto ocurrió antes del pasado domingo, en que salió al aire el primer programa. Pero la sorpresa se la llevó el señor Maselli, quien en el curso de esta semana recibió una carta del señor Jaime García, quien después de haber visto por televisión, Canal 11, a "Rondino y familia", le escribió felicitándolo por el respeto con que trata a todos los personajes, especialmente a los de la colectividad gallega a quien él representa, y a los personajes de la familia, en la que el señor Jaime se ve reflejado. Cosa que, según don Jaime, no ocurría con "Los Campanelli". "Pero cabe considerar que la sociología de los personajes es totalmente distinta", comentó Maselli.

Ada Falcón, muy agradecida por las notas que le publicáramos, volvió a escribir a la redacción y cuenta entre

otras cosas que está muy contenta, que "me parece un sueño todo lo que ha sucedido, y aquí la gente me trata no como a un ser famoso sino respetable, y eso es lo importante. Aquí he encontrado a



verdaderos hermanos, sin llegar a ser familiares". Como se recordará se encuentra en un lugar de descanso en la provincia de Córdoba. "Quiero además por intermedio de ese querido diario,

hacer llegar un mensaje de paz y amor para todos los habitantes de nuestro suelo para los días de Semana Santa. Y quiero contar algunas cosas lindas que me pasaron", y continúa. "Cuando hace pocos días, en una comida que se realizó en Carlos Paz, fui invitada, encontré que estaban presentes, Enrique Dumas, Argentino Ledesma y Héctor Gagliardi, entre otros. Entonces unas canciones, pero no con el interés de volver a cantar. Espero que la gente no interprete que esto es una vuelta a la canción. Gracias a Dios hace mucho que me alejé de todo eso. Ahora estoy en la senda de Dios".

El año pasado, un creador de moda masculina, mi amigo del cómic Alberto Locati, al ser invitado para asistir al cumpleaños número seis de su hija María del

Carmen, se presentó con un costoso regalo. Se trataba nada menos que de una cuenta en la Caja Nacional de Ahorro Postal, por un valor de 1.000.000 de pesos ley de entrada. Este año también fue invitado, pero como los viernes y sábados se encuentra ocupado en Mar del Plata realizando desfiles con su ropa en los salones del hotel Chateau Fontenac, y la pena lo cumplía un día sábado, no pudo concurrir. Pero igualmente se hizo presente mediante un cheque por valor de 5.000.000 ley. Así vale la pena tener amigos, y también vale la pena cumplir años.

No todos los proyectos comienzan por la cabeza. Hay algunos que tienen el principio en los pies. Y esto no está dicho en forma peyorativa, sino que causa asombro la determinación. Normalmente un filme comienza a partir de un libro, o de una idea clara. El que se está por gestar tiene su principio en un resultado artístico anterior. Resulta que Fernando Marín, (Marín-De Lorenzo y Asociados), recuperado de la frustración que le produjo "Cantaniño" dirigida por Mario David, aunque económicamente recuperó los dineros, y entusiasmado por los resultados artísticos de "Los pasajeros del jardín" con Alejandro Doria como director y que tiene en los roles centrales a Graciela Borges, Rodolfo Ranni y Olga Zubarry, el productor televisivo piensa producir una película que tenga en el rol protagónico a Emilio Disi. Todavía no hay libro ni director, pero quiere una comedia muy divertida, porque considera que el muchacho tiene chispa. Parece que el éxito continúa de la mano del joven cómic.

RESPUESTAS

- (10) "El extraño caso de la mujer asesinada..."
(9) "Prisioneros de la torre..."
(8) "En la ardiente oscuridad..."
(7) "Uno..."
(6) "Gregorio de Laferrere..."
(5) Teresa Blasco.
(4) Astor Piazzolla y Juan Carlos La Madrid.
(3) Alicia Vignoli.
(2) Victor Pronczak.
(1) "El extraño caso de la mujer asesinada..."



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

En estos mismos momentos está llegando a su culminación la segunda edición del American Film Market, (Mercado Americano del Film) al que concurren los distribuidores de películas de todo el mundo en búsqueda de material para sus cines. Se exhibe en las distintas salas destinadas al efecto, en Los Angeles, California, más de un centenar de filmes todavía no estrenados y, como es lógico, concurren distribuidores argentinos en número muy inferior al año anterior para el mismo evento. Los viajeros son: Luis Pascual, Sandro Sessa, Mario de Pedro, Oscar Rodríguez, Luis La Valle, Vicente Vigo, Luis Scalella, Alberto de Maio, Juan Carlos Areco, Alvaro Martínez Toledo, Marcos Sánchez Caldini y Mario Feraboli.

Se inició en Barcelona el rodaje de "Jugando a matar", producción que pertenece a Carlos Vasallo, con un reparto que integran Jorge Rivero, Max von Sidow, Klaus Kinski y la actriz norteamericana Maud Adams (ex chica James Bond). El rodaje se completará en Francia.

Los directivos de Bell Films, la empresa que presentó en la Argentina "El último tiburón", éxito de taquilla en la temporada veraniega, han concretado ya prácticamente la presencia de Francesco Rossi en nuestro país. El director italiano viajará especialmente para la presentación de su filme "Tres hermanos", nominado para un Oscar de la Academia de Hollywood.

En cualquier momento se anuncia oficialmente el retorno de Palito Ortega a su actividad como director cinematográfico. Efectivamente, con libro de José Dominián, Palito vuelve a la pantalla también como actor, junto con Carlitos Balá. Pese al secreto del proyecto, se sabe que en este caso el argumento tendrá puntos de contactos con "Brigada en acción" de la cual sería una continuación.

"Boda blanca", la obra de Tadeusz Rozewicz, representará a la Argentina en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México, que se inicia el 26 de abril y se prolonga hasta el 15 de mayo.

La dirección de la obra está a cargo de Laura Yusssem con escenografía de Graciela Galán, y se presentará en dos funciones en Guanajuato y seis en Ciudad de México. Importante es destacar que del mismo evento participan el Ballet de Boston, con Rudolf Nureyev; el Teatro de Tadeusz Kantor, de Polonia; el Teatro Húngaro de Marionetas; la Filarmónica de Londres; la Orquesta Sinfónica Nacional de México; el Teatro Dario Fo, de Italia, y el Teatro Schaubühne, de Berlín Oeste, entre otros.

En el mismo certamen habrá una muestra retrospectiva titulada "El cine francés por los que lo hicieron", en la que se proyectarán películas de Jean Renoir, Jean Cocteau, François Truffaut, Abel Gance y René Clair, entre otros.

Buen material para lo que resta de la actual temporada cinematográfica tiene Producciones Imperial, la empresa que comanda Mario Feraboli. Para las próximas semanas se anuncia "Razón de Estado", polémico filme ya presentado en la Semana Internacional, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Además, la misma empresa incluye entre sus novedades "Casta y pura", con Laura Antonelli y Massimo Rainieri; "Yo sé, que tú sabes, lo que yo sé", con Alberto Sordi y Mónica Vitti; "Tanger", con Omar Sharif y Anthony Quinn y, "El general del ejército muerto", con Marcello Mastroianni, Michele Piccoli y Philippe Noiret.

Rompiendo con la tradición, el ganador del Oscar al mejor actor, Robert De Niro, por su labor en "El toro salvaje", no hará entrega del premio a la mejor actriz en la noche de mañana, en la ceremonia a cumplirse en el Dorothy Chandler Pavilion, en Los Angeles. Su lugar lo ocupará Jon Voight, ganador de 1978, haciendo su sexta aparición como presentador.

Está confirmado el arribo de Sofia Loren a Brasil en la primera quincena de abril donde filmará bajo las órdenes de la directora Lina Wertmüller, con quien ya rodó "Pan, amor, tarantella y muerte". Ahora filmará "Tieta", película de dos horas de duración, que podrá verse como miniserie televisiva de 8 horas, con la misma temática.

TV PROGRAMA TV

- 9.30 15 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.45 15 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
11 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
11 7 RECREO DEL DOMINGO
11 15 GRANDES OLVIDADOS
15 EL AVISPON VERDE Serie
V. Williams, B. Lee
11.10 9 LA MISA
11.15 11 LA SANTA MISA
11.30 7 JATC DEPORTES
ESPECIAL: Hoy: Motociclismo.
7 EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie
M. J. Reynolds D. Cavin
12 5 APRENDIZAJES
11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quilque Daplaggi.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL
Debate con periodistas y público.
13 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
E. Viena, G. Lousek.
13.30 11 RONDOÑO Y FAMILIA
14.30 13 CINE ARGENTINO
Primera sección: "Cómo te extraño mi amor".
(Leo Dan y Claudia).
Segunda sección: "La pérgola de las flores".
(Marujita Díaz y Antonio Prieto).
15 9 CINE DE MATINEE
"El millonario".
11 ESTADIOVISION
Pancho Ibáñez.
15.30 7 CINE DEL DOMINGO
Primera sección: Filme a designar.
Segunda sección: "La conquista del cielo". (Michael Moriarty).
16.30 2 CURRO JIMENEZ
17 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
11 LA CONQUISTA DEL OESTE
17.30 2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA

- 18 2 ANGIE
13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
19 2 TELEMATCH
7 MUNDO DESCONOCIDO - Documental
11 JUNGLA DE CORAL
15 BENSON - Serie
R. Guillaumet, J. Noble
19.30 13 DISNEYLANDIA
20 2 LOS CONSTRUCTORES
7 ATC DEPORTES
9 TIEMPO DE FOLKLORE
11 SON... RISAS, ONCE
20.30 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain y G. Coleman.
21 2 MCMILLAN Y SEÑORA
9 TEATRO DE HUMOR
13 LOS HART
22 7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie
11 PANORAMA 11
13 EN LA MIRA - Serie
22.30 2 QUINCY - Serie
9 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
23 7 ATC DEPORTES - Fútbol
Partido de primera división.
11 GALAS DE TEATRO
Fuente Ovejuna (Primer capítulo).
13 MAS ALLA DE LA CUARTA DIMENSION
23.30 2 AQUÍ, LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
P. Burgos
24 2 COMBATE - Serie
11 300 MILLONES
13 CLASICOS UNIVERSALES
Hoy: "Anna Karenina" (4º capítulo).
0.30 9 GRANDES OLVIDADOS
0.35 9 DIOS ES MI DESCANSO
13 TRASNOCHE GRUNDIG
Primera sección: "Cuentos de los Nunundaga".
Segunda sección: "El gran Chaparral".
Tercera sección: "Minestrón".

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS ESPECTADORES

EN LA LAGUNA DORADA (Primera semana)	32.004
EL FIERECILLO DOMADO (Tercera semana)	28.618
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES (Segunda semana)	22.016
CUERPOS ARDIENTES (Primera semana)	8.925
FIEBRE AMARILLA (Primera semana)	6.831
MAD MAX (Tercera semana)	4.274
EL TESTAFERRO (Cuarta semana)	3.791
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Primera semana de reposición)	3.326
UN AMANTE DE PROVINCIA (Primera semana)	3.263
EL PEQUEÑO LORD (Sexta semana)	3.125



"En la laguna dorada", reúne a Henry Fonda y Dabney Coleman.

"Y... ¡SI ME JUBILAN, ME MUERO!"

"Con el sueldo que tengo apenas puedo pagar los gastos para vivir. Si me jubilo, voy a tener que ir a vender esponjas para lavar las cacerolas", expresó con firmeza Sabina Olmos, una figura que no solo se destacó cantando, sino como actriz dramática por más de dos décadas. Sobre todas las cosas, Sabina se mostró dolorida por la actitud que siempre muestran por la gente del espectáculo. "Me parece una falta de respeto. Realmente me siento manoseada. ¿Acaso una tiene que estar imposibilitada para que le den una pensión graciable? Yo estoy sana y quiero trabajar. ¿Por qué me obligan a jubilarme?"

El texto del telegrama que recibió dice: "Intimo iniciar trámites jubilatorios conforme artículo 252, Ley 20744. Certificados a su disposición. Colaciónese". Y firma el señor Norberto Oliveira por Dicon S.A.

—¿Quién o quienes cree que tomaron esta determinación?

—Creo que se trata de una disposición de la Presidencia. Norberto debe haber sufrido más que yo al tener que firmarlo. Porque todavía hay gente humana, como el general Sassián, ex jefe de policía, que cuando me conoció se emocionó y me dijo que recordaba el tango "Muchachita del campo" que canté en mi primer filme, "La rubia del camino" en el año '38.

—¿Qué edad tiene usted?

—El pasado 3 de febrero cumplí 69 años. Y estoy en perfectas condiciones para trabajar. Porque yo quiero morir en un escenario, o en un estudio de televisión, o filmando una película. Y... ¡si me jubilan, me muero!

—¿Cuanto gana en este momento?

—Cuatrocientos millones de los viejos. Con eso tengo que pagar la cuota del departamento de Lugano I y II, en el barrio General Savio, que compré a 25 años. Los impuestos, que me vinieron de 71 millones de los viejos cada boleta. La luz, el gas, comer, y los remedios, que este mes sumaron 35 millones. Porque hago un tratamiento hace muchos años, y el endocrinólogo no me cobra la visita. Y un ejemplo sobre mis gastos: hace pocos días se rompió en el departamento un caño del agua caliente y me costó el importe de mi sueldo exactamente.

—¿Qué piensa hacer?

—Por ahora esperar. Pero me obligan a que me jubile este año. Tengo una amiga que vende artículos de limpieza, y me ofreció tomarme como empleada, de manera que venderé esponjas para limpiar cacerolas, porque con la jubilación, ¿qué hago?

—¿Cuál es su cargo en Canal 11?

—Ninguno de los cargos que figuran en la correspondencia cuando me llega. Y no me interesan los cargos, sino el sueldo. Se dice que soy asesora artística, o asistente social, etcétera. No soy ni directora ni tengo ninguno de esos cargos; yo soy jefa, y mi sueldo es el de jefa. Por eso no recibí el 20% de aumento cuando se lo dieron a los otros cargos. Ahora dicen que soy asesora, eso hace ya unos meses. ¡Pero si no tengo a quién asesorar! Un puesto como el de relaciones públicas significa hacerlas, pero hace tiempo que no se realizan. En Canal 11, en el organigrama, Relaciones Públicas está a la altura de la portería.



Sabina Olmos no acepta que la jubilen y quiere seguir trabajando.

—¿No teme hacer este tipo de declaraciones?

—¿Qué me puede pasar que ya no me haya pasado? Trabajo desde que tenía 11 años. Siento que trabajo desde que salí del vientre de mi madre. Toda mi vida viví con la espada de Damocles sobre la cabeza. Aún cuando estuve casada. Tengo un hermoso recuerdo de mi etapa de casada. No tengo reproches que hacer, porque fui feliz. Pero siempre me sentí desprotegida. Si por lo menos hubiera cobrado un sueldo de acuerdo con los títulos que ostentaba, habría guardado algo, pero todo me lo gasté para vivir. Ahora solo puedo comprar "Flash" dos veces por mes. Solo pido que me dejen trabajar.

—¿Puede nombrar algunas de las cosas positivas que usted le dio al canal?

—Sin ningún tipo de gastos para el canal, continué con un trabajo que se inició hace casi siete años. Se trata de la galería de arte y la pinacoteca que posee la emisora. Desde hace tres años preparo las exposiciones de pintura. La que se inaugurará el próximo 1º de abril, donde cuento por primera vez con la asistencia de un crítico de arte, el señor Ernesto Ramallo. Será una muestra donde exponen cinco destacadas figuras sobre pintura, escultura y poesía. Quiero dejar



Más que los cargos, le interesan los pesos y continuar siendo útil.

aclarado que el canal no gasta absolutamente nada, pero gana en prestigio. Ya no habrá ni lunch. Ni siquiera una copa. Porque si la hay, la pagarán los artistas. Además, el patrimonio que posee el 11 en obras. Puede disponer de las obras, es decir venderlas, porque cada expositor, a su vez, entrega una muestra de regalo. Todo es gratuito, y todo lo realizo con el amor que siempre puse en cada cosa que emprendí. Solo puedo agregar que quiero trabajar. Me ofrecieron algo en los otros canales, pero nunca se sabe cuánto puede durar una telenovela. No puedo vivir en el aire. Y no he podido ahorrar nada, ya que todo lo que tuve me lo remataron, y no fue para pagar deudas mías (refiriéndose a su ex esposo Charlo).

—¿Qué es lo que más quiere de la vida?

—Amo el reino animal, el vegetal y el mineral, porque todos vibran y tienen vida sobre la Tierra. Y trato de amar al animal humano, porque eso somos, por ciertos comportamientos irracionales. Insisto en que quiero trabajar. Pero sé de mis limitaciones. No quiero cirujías estéticas, porque siempre existen personajes de madre, abuelas o bisabuelas. Por eso sé que algo puedo representar.

Irene no Quiere Cantar "Cuadradito"



"Creo no parecerme a nadie". Tengo mi estilo.

Irene Tapia admira a muchas cantantes. Pero advierte: "En mi caso particular, tengo un estilo definido y propio. Sé que hay buenos intérpretes, pero creo no parecerme a nadie. Y si digo esto es porque busqué mucho en mí misma, hasta encontrar mi propia expresión y mi camino. Trato, en lo posible, de hacer un gran aporte al folklore..."

Salteña, madre de una hija de 6 años, casada con el guitarrista Guillermo Martínez, Irene Tapia tiene quien ratifique las palabras con que ella misma se define. Ese "quién" es la crítica especializada, que la considera una auténtica innovadora en materia musical, debido a su peculiar modo de plasmar el fraseo vocal, por momentos, con claras connotaciones de jazz.

Hace nueve años que canta profesionalmente. "Tengo grabados un disco simple y un long-play. Y no canté solo en un lugar: hice giras, que me llevaron por el interior del país, y también canté en Bolivia. Es probable que me presente en televisión".

La cantante es una estudiosa del folklore. Dio charlas sobre interpretación y los distintos modos que ésta ha tenido a través de las épocas.

—¿Qué canta Irene Tapia?

—Temas tradicionales, que mucho tienen que ver con la esencia y el origen nuestro. Tengo un registro vocal muy amplio: eso me permite abordar un repertorio vasto.

Muchos reconocen su idoneidad con el tema folklore, y por eso fue invitada a participar como jurado para la selección de los intérpretes pre-Festival de Cosquín, hace ya cuatro años.

Le preguntamos sobre las diferentes corrientes folklóricas y la necesidad de su renovación: "La renovación es algo permanente. Siempre existe, se conozca o no. Trato de brindar el aporte de mi juventud, de mi capacidad vocal, pero sin apartarme nunca de las raíces. Porque el folklore no debe morir. Y los que estamos en este nuevo camino tenemos la obligación de renovarlo".

No prefiere autores. Toma de cada uno los temas que más la atraen. Entre ellos, canciones de Castillo, Cuchi Leguizamón, Ramón Matamoros, Cachó Echenique, Hugo Alarcón, Angel Gallardo y Julio Argentino Jerez. Aborda ritmos variados: bagualas, huanos, charcaras. Todo esto, más temas latinoamericanos, forman su repertorio, que ofrece al público cuando actúa en un local de San Telmo y en un importante hotel de Retiro, acompañada por la guitarra de Guillermo Martínez.

—Cuando hablo de renovación —explica— me refiero a que debe aplicarse como concepto en su totalidad, es decir, no solo modificar la interpretación vocal, sino también los movimientos. No hay que plantarse sobre un escenario y cantar el "folklore cuadradito". Y porque quiero evitar eso, es que estudio expresión corporal y trato de perfeccionarme siempre en canto. Trato de incluir todo en una misma canción, resaltando la poesía y la riqueza musical de cada tema.



Salteña, folklorista y propone renovación.

TEATROS

* COLON. 35-1438. DOMINGO 28 a las 18. Punc. Ext. N° 64. Operat. "EL SEGRETO DE SUSANA". De Wolt-Ferrari. Con: Carlin, Yost, Ferrarini. "AMÉLIA AL BALLO". De Menotti. Con: Gendreau, Ranieri, Carlin, Grewer, Grassi, Basso, Zaccaro. Coro del Int. Sup. de Ar. Dir. V. Sciammarella. Dir. de Orq.: Bruno D'Ascoli. Orq. Estable del T. Colón. P.I. \$60.000. BOLETERIA: todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* COLON EN EL ALVAR. Corrientes 1653. 46-6978. Refrigeración. MARTES A SABADOS A las 21.30. DOMINGO a las 18.30, a partir del VIERNES 12. Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: "LOS TRES BERTINOTTES", de Maffiati y de Las Llanuras. Actores invitados: Carlos Muñoz, Con Mario Giusti y gran elenco. Dir. Gral.: CONSTANTINO JURIL P.I. \$30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. a c/f. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1653.

* MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1539. 46-8611. Sala Casacañel. Sábados y domingos a las 18. "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Puccini. Esc. y dir.: A. Buzza. Mayores: \$20.000. Menores: \$15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* Sala Martín Coronado. Hoy a las 20. Pastoreo: "EL IRQUIS GENTILHOMBRE", de Métré. Con: O. Terranova, actor invitado. G. Araujo, A. Berdaxagor, E. Tassito, A. de Grazia, L. Verona, H. Soto, R. Terranova y elenco. Dir. J. M. Paolantonio. P.I. \$20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* ARMANDO DISCEPOLLO. Pichicha 53. 48-8682. La gran obra: "EL ENMASCARADO NO SE RINDE". Desempeñando comedia musical con Ana María Colombo y Carlos Trigo. Viernes y sábados a las 22, domingos a las 21. Loc. en vta.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5797/9964. Hoy a las 20. Segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en: DOMESTICADOS. La gran obra de Alda Bortnick. Con: Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.I. \$18.000. Loc. en vta.

* BAMBALENAS. Chacabuco 937. 27-0618. La gran obra de David Edgar. ALICIA BRUZZO en: MARY BARNES. Dos sucesos en un viaje a través de la literatura. Con: Héctor Biondino. Dir. H. Crilla y A. Alejo. Mar. a vta. a las 20.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Boletería: 12.30 a 20.30.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. NORMA ALENDRO en: LA SEÑORITA DE TACNA. P.m. 14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro Mar. a vta. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* COMICO. Corrientes 1280. 35-2188. Últimas semanas. Primer espectáculo en Escenaroma. 40 personas en escenas con magníficos escenarios giratorios.

* EL DILUVIO QUE VIENE. S.R. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 46-7883. Presenta la gran obra: "CIUDAD DE TODOS", de Victor Promato. Con: Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir. D. Di Napoli. Miér. a vta. a las 22. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20.30. Juev. día pop. \$25.000.

* DRAGON ROJO. San Jose 130. Cont. de 20 a 4. Presenta a HEVE DARNÓ. "La única", y las mujeres más hermosas. P.m. 22. Abierto todos los días.

* EL NACIONAL. Corrientes 969. 35-7800/9816. DULCIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en: EQUUS. La gran obra de Peter Shaffer. Con: Belca Santalla y Arturo García Bahr. Dir. Arturo García Bahr. Mar. a vta. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta.

* FAMA SHOW. Maipú 484. Cont. de 4 a 8. Show de "STRIP-TEASE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. Loc. en vta.

* FLORIDA. Florida 165. 39-5369. Cont. de lun. a sáb. de 15 a 22. Vta. de 12 a 23. P.m. de 18 a 1.30. Presenta: "LA REVISTA QUE TU SONASTE". Excitante y sugestiva con las chicas del Florida. P.m. 18. Moira Sar. a vta.

* GRAND SPECTACULO. Av. Santa Fe 1869. 44-0688. Sensacional presentación: CARLOS PERCIAVALLE A PLENO COLOR. Mar. a vta. a las 22. Vta. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Localidades en venta desde \$30.000.

* KARINA. Corrientes 636. 46-1888. Cont. de 20 a 24. Cita de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m. 18. De 9.30 a 4. "Show internacional".

* LICRO. Rivadavia y Paraná. Elenco de primeras líneas en: PAN Y CIRCO. Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a vta. a las 21.30. Vta. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30.

* MAIPO. Esmeralda 443. 39-4882. T. BORES. L. LOBO. T. BORES. LA MARIPOSA EN EL MAIPO. Espectáculo cómico musical al mejor estilo Maipo. Dir. Art. CLAUDIO SEGÓVIA. Miércoles a domingo a las 21 y 23. Refrigeración. P.m. 18.

* NACIONAL CERVANTES. Liber-

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

dad 815. 45-4224. Hoy a las 19. "LAS DE BARRANCO". De Gregorio de Lallier. Con: Eva Franco, Alejandra de Passano, Laura Bove, Ignacio Quirós y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. P.I. \$30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Refrigeración.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 24. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* PAYRO. San Martín 766. 35-5922. Equipo Teatro Payro presenta: "IVANO". De Leon Chejov. Refrigeración. Abierto en el país. Dir. Jaime Kogan. Miér. y juev. a las 21.30. Vta. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* PLANETA. Suipacha 971. 35-5647. Teatro Planeta presenta a Lorenzo Zoloto en: "EL RESUCITADO". De Emilio Zola. Dir.: Roberto Villanueva. Vta. y sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Lun. a las 21.30. Jorge Lozano Soriano presenta: PROCESO INTERIOR, escrita y dirigida por Rodolfo Ledo. Última semana. Juev. a las 21.30. Vta. y sáb. a las 22.30. Domingo despedido a las 21.30. P.m. 18. Loc. en vta.

* REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5740. Analía Gadé y Víctor Laplace en:

MATAR EL TIEMPO. De C. Gortiz. Con Jorge Rivera López y Mirna Busnelli. Dir. Omar Grassi. Mar. a vta. a las 21.30. Vta. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 21.30. Loc. en vta.

* TABARCA. Corrientes 831. 39-5920. Últimas semanas. Gran suceso: 40 artistas jugando en un musical diferente.

DE AQUÍ NO ME VOY. Martes, miércoles y domingo a las 22. Jueves a sábados a las 21 y 23. Loc. en vta. Refrigeración. P.m. 14.

CINES

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-5956. Cont. desde las 10. "ROMANCE EN LA CAMA". DEJA DE LLAMARME NENA. Desde las 10. Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m. 18. Vta. y sáb. tran.

* ADAN I. Corrientes 593-6115. A las 13, 15, 25, 17, 20, 25 y 22:40.

* SOLO CUANDO ME RIO. P.m. 14. A las 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.10.

* ADAN 2. Corrientes 593-5034. A las 13, 15, 16, 18, 25, 20 y 23.

* RICAS Y FAMOSAS. P.m. 18. A las 13, 15, 16, 18, 25, 20 y 23. Noche. Sáb. tran. 1.10.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15, 16, 18, 25, 20 y 23.

* MAD MAX. P.m. 18. Con Mel Gibson y Joanne Samuel. A las 13, 15, 16, 18, 25, 20 y 23. Noche. Sáb. tran. 1.15.

* ALFPI. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15, 16, 18, 25, 20 y 23. "EL SECRETO". P.m. 18. 13, 15, 16, 18, 25 y 22. Noche. Sáb. tran. 1.15. "Los chicos están bien".

* AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

CARROZAS DE FUEGO

S.R. Nominada para varios premios "Oscar". A las 14, 15, 17, 19, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.10.

* AMERICA. Callao 1857. 41-3818. A las 14, 15, 16, 18, 25, 20 y 23.

* EL FIERRECILLO DOMADO. P.m. 14. Con Adriano Celentano y Ornella Muti. A las 13, 15, 16, 18, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.25.

* ARIZONA. Lavalle 777. 392-9697. Cont. 13, 16, 20 y 23.

INTIMIDAD ULTRAJADA

Cont. 15, 18, 15 y 21:30.

AMOR A DOMICILIO

P.m. 18. Sáb. tran. 1.20. "Intimidad ultrajada".

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. A las 15, 17, 19, 21 y 23. "NOCHE DE BRUJAS". P.m. 18. 14, 16, 18, 20, 24 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6826. Cont. 13, 15, 16, 20 y 22:40. Obsesión. 14, 16, 18, 20 y 22:40. Tarnán, el hombre mono. P.m. 18.

BIARRITZ. Suipacha 482. 392-4356. A las 13, 15, 16, 18, 20, 25 y 22:40.

"EL PEQUEÑO LORD". S.R. 13, 15, 18, 20, 25 y 22:40. Noche.

BROADWAY. Corrientes 1155. 35-5345. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

FIEMME AMARILLA. P.m. 18. Con Graciela Borges, José Wilkery y Don Baret. Dir. J. Torre. Sáb. tran. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 15, 16, 18, 25, 20 y 23. "EL DRAGON NUNCA MUERE". P.m. 14. 15, 17, 19, 21, 23 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.5.

CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2378. A las 13, 15, 16, 18, 20, 25 y 23:10. "EN LA LAGUNA DORADA". P.m. 14. 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 14, 15, 17, 19 y 22:40.

"COMO VIENE LA MORTE". 16, 18 y 20:50. "EL DESTRUCTOR". P.m. 14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12, 15, 17, 20, 25 y 23:10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 14, 15, 17, 19 y 22:40.

"COMO VIENE LA MORTE". 16, 18 y 20:50. "EL DESTRUCTOR". P.m. 14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12, 15, 17, 20, 25 y 23:10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 14, 15, 17, 19 y 22:40.

"COMO VIENE LA MORTE". 16, 18 y 20:50. "EL DESTRUCTOR". P.m. 14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12, 15, 17, 20, 25 y 23:10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 14, 15, 17, 19 y 22:40.

"COMO VIENE LA MORTE". 16, 18 y 20:50. "EL DESTRUCTOR". P.m. 14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12, 15, 17, 20, 25 y 23:10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 14, 15, 17, 19 y 22:40.

"COMO VIENE LA MORTE". 16, 18 y 20:50. "EL DESTRUCTOR". P.m. 14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12, 15, 17, 20, 25 y 23:10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 14, 15, 17, 19 y 22:40.

"COMO VIENE LA MORTE". 16, 18 y 20:50. "EL DESTRUCTOR". P.m. 14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12, 15, 17, 20, 25 y 23:10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 14, 15, 17, 19 y 22:40.

"COMO VIENE LA MORTE". 16, 18 y 20:50. "EL DESTRUCTOR". P.m. 14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12, 15, 17, 20, 25 y 23:10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 14, 15, 17, 19 y 22:40.

"COMO VIENE LA MORTE". 16, 18 y 20:50. "EL DESTRUCTOR". P.m. 14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12, 15, 17, 20, 25 y 23:10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 14, 15, 17, 19 y 22:40.

"COMO VIENE LA MORTE". 16, 18 y 20:50. "EL DESTRUCTOR". P.m. 14.

CARROZAS DE FUEGO

S.R. Con Ben Cross y Jan Charsion. Dir. Hugh Hudson. A las 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.30.

CINEMATICA ARGENTINA

Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22. "Barry Lindbergh", de Stanley Kubrick. Con: R. O'Neal. P.m. 14. Lunes. Nombres para aviar.

CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES

P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

COSMOS 78. C/tes 2046. 49-8862. Semana internacional de grandes directores. A las 14, 16, 17, 20, 25 y 22:40. De Karel Kachina.

SALTANDO LOS CHARCOS

Gran Premio Comar. De Oro de San Sebastián. 14, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Mañana: "El tío Vania".

ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12, 15, 17, 19, 20 y 22:40.

"GRAN VALOR". De A. Puccini. Esc. y dir.: A. Buzza. 14, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.20.

GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.

14, 15, 17, 19, 21 y 23. "Intimidades de una pareja virgen". "Doce hermanos karatecas del infierno". "La secretaria". P.m. 18.

IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14, 15, 16, 18, 20, 25 y 22:40.

"EL SECRETO". P.m. 14. 16, 18, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.30.

IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 16, 18, 20, 25 y 22:40.

EL BANDIDO DE LOS OJOS AZULES

P.m. 18. A las 16, 18, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.30.

LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13, 17, 19, 21 y 23. "Consigna: matar el testigo". 15, 17, 19, 21 y 23. "Norma Rae". P.m. 18. Sáb. tran. 1.20.

LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1536. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

"Café express". Dir. Nanni Loy. Con: Lino Manfredi y Adolfo Cel. P.m. 18. 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LIBERTADOR. C/tes 1334. 40-7443. A las 13, 15, 16, 18, 20, 25 y 22:40.

LOS CAZADORES DEL AREA PERDIDA

S.R. Con Harrison Ford y Paul Freeman. A las 13, 15, 16, 18, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.10.

LOIRE. Corrientes 1524. 49-1990. A las 13, 15, 16, 18, 20, 25 y 22:40.

CUERPOS ARDIENTES

P.m. 18. Con William Hurt y Kathleen Turner. A las 14, 16, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

LORANCE. C/tes 1372. 45-7386. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

REGRESO SIN GLORIA

P.m. 18. Con Jane Fonda y Jon Voight. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Noche. Sáb. tran. 1.30.

LORANCE. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15, 16, 18, 20, 25 y 22:40.

MUSOLINI (ULTIMO ACTO)

P.m. 18. Con Rod Steiger y Franco Nero. A las 13, 15, 16, 18, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

LORENA. Corrientes 1551. 46-7581. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES

P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

LOS ANGELES I. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

POPEYE

S.R. Hablado en castellano. 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 22:40. Noche.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

S.R. Hablado en castellano. 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 22:40. Noche.

LOS ANGELES I. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES

P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

LOS ANGELES I. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES

P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

LOS ANGELES I. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES

P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

LOS ANGELES I. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES

P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

LOS ANGELES I. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES

P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

LOS ANGELES I. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40.

LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES

P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 13, 15, 17, 20, 25 y 22:40. Noche. Sáb. tran. 1.15.

LOS ANGELES I. Corrientes 1778



EXCLUSIVO: ¡PINKY EN PARIS!

Este es el primer testimonio gráfico que se ha obtenido de Pinky en el exterior, luego de la crisis que se desatará en la televisión argentina a raíz de las medidas de austeridad (léase "topes en los 'cachets'") impuestas por el Gobierno. Pese a la tenaz búsqueda de la estrella por parte del periodismo en general, hasta el momento habían resultado infructuosos todos los esfuerzos realizados para ubicarla y documentar sus pasos. Ahora, en forma exclusiva, ASÍ tiene en su poder estas fotografías que hoy publicamos. Pudimos establecer, asimismo, que, luego de la última emisión de "Pinky y la noticia" (el viernes 26 de febrero), la popular animadora viajó a Nueva York (partió el pasado miércoles 3, y permaneció allí una semana), desde donde voló hacia Europa. Después de visitar diversas ciudades, llegó a París. Allí, pocas horas después de su arribo, fueron obtenidas estas fotografías. Y desde allí la querida Pinky envió la carta que reproducimos, carta que pone fin a la incógnita y al silencio...



HOTEL
INTER-CONTINENTAL
PARIS

París, marzo de 1982.-

Queridos míos:

Estoy disfrutando de la última etapa de este gratificante viaje de descanso que tanto necesitaba.

En París, que está fascinante como siempre, se puso en contacto conmigo la fotógrafa Irmeli Jung directora de la revista especializada "Double Page" y que ha retratado a Juliette Greco, Michel Piccoli, Jacques Brel, Georges Moustaki, entre otros. Estas son las fotos que me sacó.....¿que opinan?

Pronto regresaré porque anhelo estar entre los míos. Sé que me espera una ardua labor y la enfrentaré con fuerza, como siempre.

Solo le pido a Dios salud para poder hacerlo y seguir luchando por mis hijos.

Besos a María, cariños a Andrés, Ana y díganle a nuestro "Leoncio" que "La Esclava" ya vuelve para seguir trabajando.

Nos vemos en Buenos Aires.